

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – FEBRERO 2016

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos sobre los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de febrero, así como las singularidades y creadores de cada uno de ellos.

PROYECTOS



Pablo Aran Gimeno (Berlín)

Actualmente y desde hace 10 años forma parte del ensemble del Tanztheater Wuppertal-Pina Bausch. Inicia su trayectoria profesional dentro de la danza deportiva en Barcelona. Evoluciona hacia la danza académica y se traslada a Madrid. Allí continúa sus estudios de danza clásica y de danza contemporánea de forma más independiente. Sigue su viaje a través de la danza dirigiéndose primero hacia París y más tarde hacia Alemania. Paralelamente al trabajo en Wuppertal, colabora con diferentes proyectos artísticos alternativos y workshops.

En estos momentos Pau tiene especial interés en seguir creciendo, construyendo el



lenguaje que durante estos últimos años ha desarrollado trabajando en Alemania, inspirado por los compañeros, artistas y maestros que alguna vez se cruzaron en su camino y lo cautivaron.

Proyecto

Se trata de crear un grupo por seis días y potenciar mi faceta creativa desde el lugar de la realización, guiando y dirigiendo un proceso coreográfico y de composición.

La performance y su tendencia a cuestionar el espacio escénico es de gran interés para mí. Desde la honestidad y la no-pretensión me gustaría indagar, proponer.

Imagino este proceso con bailarines. Todos ellos y ellas artistas en activo a los que respeto y admiro por su labor. Quería contar con la presencia de artistas residentes en Madrid o en su defecto que tuvieran una larga relación con la ciudad, además de contar todos ellos con una visión especialmente autónoma e independiente de su propia profesión.

Caminar de la mano de estos artistas y enrolarnos en una aventura por seis días me da la oportunidad de asumir que siempre estamos aprendiendo y "en proceso de".

Vulnerables, pero a la vez cargando una fuerza interior extraordinaria en potencia, lista para manifestarse en dicho proceso, donde todo vale y todo puede ser. Sin saber hacia dónde vamos en un inicio. Con curiosidad y sin presión, se trata de contribuir con mi pequeño granito de arena al arte en nuestro país.



Irene Vázquez (Madrid)

Intérprete, coreógrafa y docente se forma como bailarina clásica y contemporánea en Galicia y Madrid en escuelas de danza como Carmen Senra, finalizando los estudios superiores de danza clásica en el Conservatorio profesional de Sevilla, en danza contemporánea en el Real Conservatorio profesional de danza Marienma y en la especialidad de coreografía- interpretación en el Conservatorio superior de danza María de Ávila de Madrid. Como intérprete trabaja con coreógrafos como Sol Picó, Cesc Gelabert, Janet Novás, Lucía Marote y Camille Hanson. En compañías de danza como Lanónima Imperial, Madrêpora danza, Fernando Hurtado o Larumbe. Como coreógrafa presenta proyectos en diferentes espacios como el Museo Reina Sofía, Teatro Pradillo, Sala Cuarta Pared. Coreografía la película *Los mundos sutiles* de Eduardo Chapero Jackson, el videoclip *Shame* o *Proyecto Pedagógico Todos creamos* con la Orquesta Nacional de España. Docente de danza clásica y contemporánea en centros como la Escuela municipal de música y danza de Pozuelo de Alarcón o Liceo Francés de Madrid. En la actualidad es la responsable del taller de danza del Centro Cultural Carmen Conde de Majadahonda y es coordinadora de la plataforma artística Descalzinha danza.

Proyecto: El cuerpo que habita

Un lugar para la reflexión y la duda, el comienzo de un viaje, la voz de tu conciencia, una constante lucha entre tu cuerpo y el mundo, una transición, un cambio...

Alguien que entra en conflicto. ¿Qué harías si hoy fuese tu última oportunidad?



Alejandra Prieto - Cía Winged Cranes (Madrid)

Winged Cranes busca entender un poquito mejor quiénes somos, dedicando una atención especial en nuestras creaciones a todos aquellos colectivos y temáticas a los que la sociedad actual no concede la atención o el valor suficiente y sin embargo tanta información atesoran acerca de nuestra esencia como seres humanos. Entre estos colectivos están las mujeres, protagonistas habituales de nuestros montajes.

Experimentamos con diferentes lenguajes; los títeres de bunraku, la danza y el cuerpo del performer-actor-manipulador están en el centro de nuestras creaciones que buscan abrir el hecho escénico a la realidad multidisciplinar y multicultural en la que vivimos. Queremos y necesitamos hablar de lo que nos importa y necesitamos conectar contigo.

Partimos del ser humano como fuente de inmenso poder creador, de la naturaleza, nuestro rico folklore y nuestro vibrante y colorido paisaje humano como aliados en la



búsqueda de nuestra expresión artística.

Proyecto: Sobre el sillón

El Sillón es una obra visual sin texto, donde habrá un muñeco de bunraku y una estética de años 70-80, y anterior, para los objetos, muebles y el vestuario de la presidenta. El muñeco estará manipulado por tres actrices-manipuladoras a cara descubierta sobre una mesa, que será el suelo del despacho, sobre el que irá una mesa y un sillón, ambos convertibles. El sillón será transformable en *chaise-longue* y la mesa en tanque de guerra.

Usaremos y experimentaremos con el lenguaje de las imágenes en cartón, a la manera cinematográfica, como si fueran *frames* de una cinta de película. Siguiendo con el lenguaje cinematográfico experimentaremos con las posibilidades de una cámara en directo para realzar momentos de esta pieza con cierto sabor surrealista y que requieran una realidad aumentada para favorecer la visibilidad de las mismas.

Espectáculo para adultos y jóvenes a partir de los 10 años.

Equipo artístico

Dirección: Ale Prieto

Creación e Interpretación: Ale Prieto, Mari Cruz Planchuelo e Irene Gaudioso

Diseño escenografía: María Buey

Diseño audiovisual: Paloma B. Bielicka

Bunraku: Irene Gaudioso y Ale Prieto

Producción: The Winged Cranes



Juan Cabrera (Madrid)

Nace en Fuerteventura (Islas Canarias) en 1983 y se forma en danza contemporánea en el RCPD Mariemma. Tras su formación se interesa por la creación conjunta a través de la improvisación y por la búsqueda de lenguajes comunes con otros compañeros de carrera. Funda en 2011 T.A.C.H. (Tendencia Artística de Creación Horizontal) que plantea la posibilidad de creación conjunta entre 7 bailarines. Actualmente forma parte de la Plataforma de creación Aula3 2015.

Proyecto: Alusión

Alusión es un solo de danza contemporánea que indaga en las diferentes pieles que conforman el ego. Un caminar por los seres que conforma el ser. La continuidad de la vida a través de los diferentes cuerpos y generaciones. Y el posible conflicto que se produce cuando tomamos consciencia y no estamos conformes con lo heredado. Así pues viviendo en la degeneración de lo generado y la continuidad de lo evolucionado.

- Bailarín/coreógrafo Juan Cabrera (Madrid)
- Bailarín/coreógrafa Irene Vázquez (Madrid)
- Director Alejandra Prieto - Cía Winged Cranes (Madrid)
- Coreógrafo Pablo Aran Gimeno (Berlín)