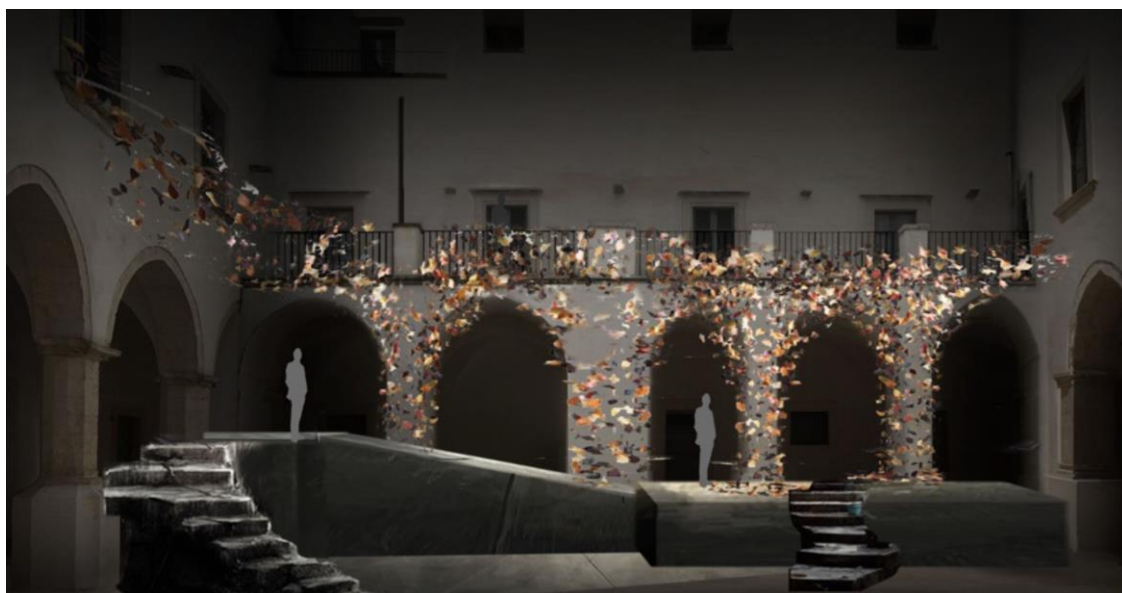


## **COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – JUNIO 2016**

### **Centro Cultural Conde Duque**

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de junio, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

### PROYECTOS



#### **DAISY RANSOM**

Nacida en Oakland, California, estudió danza contemporánea y clásica en Berkeley, Boston, Nueva York, Londres, y Ginebra. Desde 2005, ha interpretado y creado proyectos en Suiza con el Ballet du Grand Théâtre de Genève, en Francia con Kirsten Debrock y en San Francisco con Alex Ketley y Erika Tsimbrovsky. En 2007, Sidi Larbi Cherkaoui la invitó a mudarse a Bélgica para trabajar en su proyecto *Origine*. Su colaboración ha seguido con el duo Faun, la ópera *Das Rheingold*, y el proyecto *4D*. Con sede en Bruselas desde 2008, Daisy participó en la fundación del colectivo de teatro IfHuman, y ha trabajado en varios proyectos de danza, teatro y música con Quan Bui Ngoc, Iris Bouche, Gaia Saitta y Cecilia Ligorio, entre otros. En 2011 se incorporó a la compañía Les ballets C de la B para la creación de *C(h)oeurs* con Alain Platel



**Proyecto: *Los hijos de Bacco***

Este estudio se propone realizar una propuesta coreográfica para la puesta en escena de la ópera barroca *Bacchanali* de Agostino Steffani que se presentará en la próxima edición del 42 Festival de Opera Barocca della Valle d'Itria (Italia).

Agostino Steffani compuso esta pastoral en 1695. La opera se representó en los jardines de la corte de Hannover el mismo año. Unos años más tarde la partitura se extravió. Recién encontrada, ha sido transcrita y este verano será representada por primera vez desde su estreno en el siglo XVII. La composición original, tal y como ocurría en la tradición del género pastoral, preveía unas danzas tradicionales.

Sin embargo, en el caso de *Bacchanali*, la danza no es solo una cita obligada de la escritura de la ópera breve, sino que se vuelve un elemento dramáticamente fundamental estando centrado el libreto en las fiestas dedicadas a Bacco.

Si la ópera declina el deseo con la voz, nuestro intento es emprender un estudio que, siguiendo la estructura del libreto, desarrolle los núcleos narrativos a través del lenguaje de la danza contemporánea y del cuerpo.

**Equipo artístico:**

Dramaturgia Dirección y Coreografía: Albert Tola, Cecilia Ligorio

Bailarines: Daisy R. Phillips / Yoseba Yerro Yzaguirre

Espacio: Alessia Colosso

Vestuario: Manuel Pedretti



## MEY-LING BISOGNO

Estudia variadas técnicas de danza y teatro para alimentar su curiosidad y su apetito por la escena. Se formó en danza clásica, contemporánea y jazz en Venezuela, luego en Miami, obtiene una beca para perfeccionar su aprendizaje en el Alvin Ailey American Dance Center en Nueva York. Estudió teatro en Buenos Aires con el maestro Rubén Schumacher y en París en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Colaboradora de muchos coreógrafos, fue intérprete para David Grenke y Li Chiao Ping (USA), De la Guarda, Mariana Bellotto, Brenda Angiel y Miguel Robles (Argentina).

De ella, la crítica ha resaltado: “Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario” “desbordante imaginación” “lleno de inventiva y energía” (Roger salas, El País) la “delicadeza de una flor y la energía del rock&roll” (Philippe Vérièle L&A Spectacle), su capacidad para “romper los límites establecidos” (Les Inrockuptibles) y su capacidad para “la reflexión y la auto-observación, con belleza y violencia” (Alternativa Teatral).

Ha dirigido y coreografiado espectáculos para la compañía Danzamerica de Venezuela, ART-OBA de Buenos Aires y 3gallos de París además de su amplia colaboración en diseños de movimiento para diferentes directores de teatro. En 2008 se instala en Madrid y funda su nueva compañía.



Mey-Ling Bisogno cuenta hoy con un repertorio de 26 piezas, entre las que se encuentran *Christina el cuerpo en cuestión*, *Tokyo Dream*, *Peep Box*, *Hermosura*, *Manga o la extraña desaparición de Ultra*, *Chic y Freak*, *Cómeme*, *House Circuit*, *Regarde moi*, *¿Quién mató a Rodolfo?*, *Arrabal cité de non-lieu*, *Fleurs noires*. *Tang atroz*, *Système P*, *Crash test club*, *Ces petits hommes qui collent* y *Pornografía emocional*.

**Proyecto: MANGA volumen 2 (versión larga, con música en vivo)**

El objetivo es continuar la investigación para realizar una obra de formato largo a partir de la última creación estrenada en el Festival Danza\_MOS 2015. La utilización de música en vivo con la composición de Martín Ghersa y los tambores Taikos japoneses de Isabel Romeo Biedma se suman a esta creación.

Manga volumen 2 versión larga aborda las temáticas del cuerpo, el deseo y la fantasía de transformación, utilizando como guía la estética y estructura del Manga/Anime japonés, esta vez, en sus géneros más adultos y dramáticos, ofreciendo un terreno de libertad íntima que permite el tránsito hacia el mundo onírico de los deseos y fantasías del adulto -quizás desde una óptica adolescente- pero sin las consecuencias (morales y legales) del mundo real.

**Equipo artístico:**

Mey-Ling Bisogno, Miguel Gonzales Padilla,  
Aiala Echegaray Mendiguren, Edoardo Ramirez Ehlinger.  
Martín Ghersa, Isabel Romeo Biedma



## **RICARDO SANTANA**

Se forma como actor en la RESAD y como bailarín y coreógrafo en la SNDO, Amsterdam. Es Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid donde actualmente lleva a cabo su Doctorado asociado al centro de investigación artística a.pass, Bruselas. Está interesado en la pedagogía habiendo sido profesor en instituciones como la fundación FUESCYL o la RESAD. Desde 1999 ha trabajado para directores y coreógrafos como Claire Heagen, Carmen Werner o Ana Vallés además de colaborar en la producción de obra con artistas como Vicente Colomar o Janet Novás entre otros.



**Proyecto: *Las piernas***

En 1952 la bailarina y actriz Cyd Charisse aseguraba sus piernas, unas piernas fenomenales, por 5 millones de dólares, conseguía así entrar en el libro Guinness de los records en la categoría de “las piernas más valoradas”. Este acto de transformar las piernas en un objeto a través de su valor de cambio, esta transmutación de la carne en mercancía, esta operación de desmembrado crea una extrañeza, una melancolía del cuerpo separado, una distancia si se quiere inabarcable que agota al ser con piernas. Pero cuando miramos a Cyd Charisse mover sus piernas fenomenales, parece que no brillan por una obsesión o una desposesión secreta, brillan por efectos de seducción venidos de fuera, brillan por haber superado su propia forma convertidas en más piernas que las piernas, en objeto puro, en acontecimiento puro. Y este es nuestro esfuerzo, el sentido o la dirección que tomamos en *Las piernas*, así queremos que se comprenda, envuelta en la fascinación que produce un spot, enigmática y fatal como la mirada estática que nos lanza la valla publicitaria en la carretera.

**Equipo artístico:**

Dirección y Coreografía: Ricardo Santana

Asistencia Coreográfica: Janet Novás

Supervisión: Vicente Colomar

Bailarines: Janet Novás, Ricardo Santana

Video y Fotografía: Sirai



## VICENTE COLOMAR

Vicente Colomar se forma en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y es Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá. Además amplía sus estudios de interpretación en Midellsex University of London con la beca Erasmus.

A partir del año 2005 empieza a desarrollar sus propias creaciones en colaboración con otros artistas o de forma individual compaginándolas con sus trabajos como actor, director y *performer*. Dentro de esta etapa recibe la beca de Movilidad Internacional de Creadores Matadero Madrid para desarrollar el proyecto *Death Panel Discussion* en Los Angeles con la compañía My Barbarian para el Hammer Museum; también recibe la beca para nuevas dramaturgias de la Comunidad de Madrid para el texto *Mujeres, Discotecas, Películas y Procesiones*.



Es uno de los dos socios fundadores del proyecto *Las Niñas del Maíz* (ÑM), en el que realiza labores de director, actor, dramaturgo y gestor. Dentro de este marco nacen propuestas como: *Sa, Sa, Sa!!* y el cabaret musical *Impacto Nipón*, los cortos en digital *La ceremonia del té* y *Sayonara Geysa* finalistas en el JajaJa festival de Zaragoza. Y también colaboraciones en el programa de Radio 3 *La hora de Andy Chango*.

**Proyecto: *Sobre la naturaleza de los cuerpos que se miran***

*Sobre la naturaleza de los cuerpos que se miran* es un proyecto sobre la construcción de la identidad y el cuerpo a través de la mirada y para ello utiliza una serie de metodologías y prácticas basadas en la disolución del cine en las prácticas performativas, lo que genera lenguajes híbridos y materiales interdisciplinarios.

Esta investigación coreográfica se está desarrollando dentro del proyecto *Research Studios* en PARTS Bruselas con el apoyo de la Beca integral para la ampliación de estudios internacionales en coreografía Fundación SGAE, el programa IBERESCENA y Performance Arts and Training Studio P.A.R.T.S.

**Equipo artístico:**

Vicente Colomar

Este proyecto cuenta con el asesoramiento de José Antonio Sánchez y Victoria Pérez Royo.





## FRANCISCO LEIVA

### Proyecto: *Bésame*

Este proyecto surge de la reflexión sobre el hecho de relacionar e identificar AMOR y POSESIÓN.

Cuando esto sucede, solo hay cabida para el sufrimiento y la contradicción, sin embargo, nos afanamos con empeño en contribuir en situaciones y relaciones que nada tienen que ver con el verdadero sentimiento amoroso y que solo pretenden satisfacer nuestras propias necesidades.

Dar paso a la libertad y a la supresión del ego, hace emerger el amor como una melodía armoniosa que fluye y vibra, al compás en este caso, de las cuerdas de un violonchelo.

### Equipo artístico:

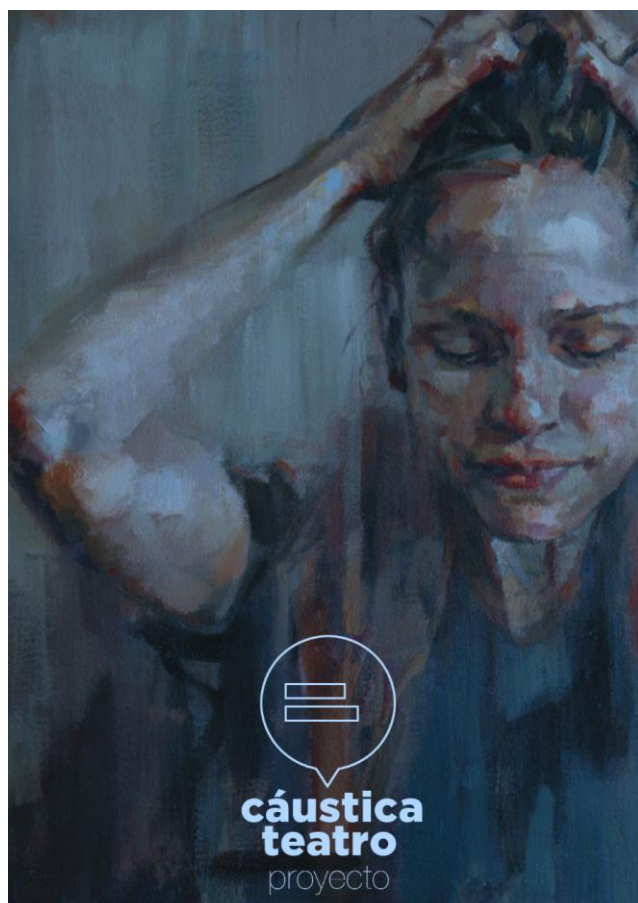
Idea original: Ana Oca

Coreografía e intérpretes: Francisco Leiva y Ana Oca

Música: Versión flamenca de *Bésame mucho*, de Consuelito Velázquez (Bulerías).

Tiempo: 3' 20 minutos

<https://vimeo.com/133738735>



## CÁUSTICA TEATRO

Cáustica Teatro se forma a finales de 2014 como respuesta al impulso creativo de una de sus componentes, la cual tiene en la cabeza un proyecto que quiere realizar, para lo que junta y ofrece la posibilidad de participar en dicho proyecto a dos antiguos compañeros de estudios.

Los tres llevan convergiendo y creando desde sus años de carrera en la RESAD: Rebeca y Manuel como intérpretes de teatro físico y Amanda como directora. Les une una forma de entender el teatro, un teatro más visual que narrativo, donde las palabras puedan ocultarse detrás del movimiento. Así pues, los tres caminan sobre un mismo código teatral pero cada uno ofrece diferentes puntos de vista y estéticas que, lejos de perjudicar los procesos, los enriquecen y los hacen crecer en un espectro más amplio.



El grupo expresa su total compromiso por un teatro que va más allá del entretenimiento; un teatro consecuente y consciente con los tiempos que estamos viviendo, donde la objetividad en los temas que tratan es esencial. Buscan un teatro que no quiere suponer, sino afirmar. Es por ello que, como parte de su investigación, salen del confort escénico para así crear talleres donde conseguir información y testimonios para, en este caso, enriquecer y tratar con seriedad la pieza que está construyendo: el proyecto *Cuidadoras*.

Fuera del tipo de teatro que más les mueve, también han explorado maneras de hacer teatro ajenas a lo que acostumbran. Gracias a la invitación para participar en el festival teatral checo de Velká Lhota (junio de 2015), donde estudiantes y artistas de diversos países deben crear y mostrar, en una semana, obras de temática tradicional y popular de sus países de origen, han tenido la oportunidad de crear otros proyectos más cercanos a un teatro más clásico y convencional. Esto les ha permitido enfrentarse a su estética, confrontar sus tempos de investigación, nutrirse de otros modos teatrales y, sobre todo, poner a prueba su capacidad creativa y reforzar su capacidad de trabajo.

### **Proyecto: *Cuidadores***

Este es un proyecto que se basa en la investigación, tanto para documentarnos sobre el tema que tratamos, como para la puesta en escena de aquello de lo que queremos hablar. Por un lado, necesitamos conocer el punto de vista de las personas cuidadoras. El enfoque suele ponerse en las personas dependientes (ya sea por discapacidad, edad o enfermedad) o en el tipo de dependencia que se establece (física, mental, intelectual o sensorial), de manera que los medios se hacen eco de éstas historias, se legisla mayoritariamente en pos de este grupo, y el colectivo de cuidadoras sigue estando relegado a un segundo plano. ¿Qué sucede entonces con estas personas? ¿Cómo es su día a día? ¿Cómo compaginan y gestionan su tiempo? ¿Es su labor visible, o va más allá de lo tangible, estimable y reconocido? ¿Qué les hace cuidar de los demás: razones económicas, afectivas, laborales...?

Por otro lado, queremos explorar las posibilidades del cuerpo como instrumento comunicativo en el lenguaje escénico. Recabada la información, nos inspiramos en ella para plantear, probar y jugar con propuestas (corporales, visuales, musicales, rítmicas, de esfuerzos...) que acabarán dándonos material para montar la pieza.

El montaje se centrará, por tanto, en la figura del cuidador. Gracias al material que ya hemos recabado, sabemos que no queremos hablar de la discapacidad en este proyecto, pues se convertiría en inabarcable (desde nuestro punto de vista) en un solo montaje. Hemos decidido centrarnos mayoritariamente en las cuidadoras no profesionales, aquellas que, dentro de la familia, son las responsables de la autonomía de alguno de sus miembros.

Estamos creando un espectáculo de teatro físico, en el que, sin renunciar a la palabra, el principal vehículo expresivo será el cuerpo y las imágenes poéticas que



se creen a partir de él. Se contempla la posibilidad de utilizar proyecciones (con técnica de mapping, de considerarlo oportuno) y música original para la pieza, que correría a cargo de la compositora checa Tereza Kolacková. En todo caso, esto se determinará en la segunda fase de creación.

El montaje tendrá un formato de entre 45 minutos y una hora de duración. Está pensado para público adulto, pero será apto también para público infantil.

**Equipo artístico:**

Amanda Marinas, Rebeca Izquierdo, Manuel Porcar