

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – MARZO 2016

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de marzo, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

PROYECTOS



Eva Bertomeu (Valencia)

Bailarina, coreógrafa y profesora. Galardonada en varias ocasiones, ha presentado sus espectáculos de danza contemporánea en festivales y teatros de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Cuba, Argentina, Perú y Paraguay. Actualmente presenta sus trabajos como EBCD - Eva Bertomeu Cia. de

Danza y es tanto una compañía de autor como una plataforma de investigación y creación coreográfica, abierta a creadores en activo. En 2012 abrió su sede como centro de formación interpretativa, coreográfica y de investigación de la danza. Su danza es actual, abierta, precisa, estéticamente limpia, emocionalmente sensible y socialmente comprometida, tanto desde la narrativa como desde la abstracción.

Proyecto: Vacío Lleno

La intención de Eva Bertomeu en su paso por Conde Duque es finalizar y mostrar un trabajo de investigación ya desarrollado para experimentar ciertas pautas con algunos bailarines conocidos y otros nuevos, así como mostrar el resultado ante un público ajeno o menos afín a su trabajo y trayectoria.

Después de haber trabajado durante aproximadamente 15 años escribiendo sus propias coreografías, se siente interesada en trabajar con otros recursos. A través de la improvisación pautada y con las ideas e imágenes ingeniadas pretende llegar a una danza más real, abierta y genuina. Su interés es emocionar con el cuerpo en movimiento sin necesidad de contar algo concreto o haciéndolo.

Sinopsis

Lleno vacío, ocupado desalojado, plenitud decadencia, amor desamor. Quiero reflexionar sobre estos conceptos a través de la emoción y de la fisicalidad, buscando la manera de unirlos. Por ejemplo "vacío lleno" tiene unas connotaciones emocionales muy distintas a las físicas. ¿Cuál sería el resultado de unir estos dos trabajos?

Imágenes sesgadas, fotografías y recuerdos de una vida van y vienen como haces de luz que iluminan momentos fugaces. Historias que suceden a la vez, simultáneas, en paralelo en el mismo espacio escénico, imágenes en paralelo de vidas distintas que tengan algo en común, que colisionan, interfieren y rebotan.



Kyra Hollstein (Alemania)

Vive y trabaja como bailarina y profesora de danza en Hamburgo. Tras una formación profesional en pedagogía del baile dirige proyectos de danza y teatro para niños y adolescentes además de desarrollar performances de danza en colaboración con músicos y bailarines.

Angelika Hausmann es una bailarina y profesora de danza activa en Hamburgo y otras ciudades europeas. Tras una formación profesional en pedagogía del baile se dedica a la danza y el teatro para niños, adolescentes y adultos. En sus proyectos busca el punto de encuentro entre el teatro y la danza.

Proyecto

Durante su periodo en Conde Duque pretenden ahondar, por medio de la danza, en el concepto de lo extraño y lo conocido. ¿De qué manera nos movemos como extraños en unas circunstancias nuevas? ¿Cómo percibimos lo conocido entre lo extraño? ¿Qué apariencia tienen los intentos por adaptarse a lo ajeno? ¿Cómo es sentirse extraño en lo conocido?

Para expresar estas ideas Kyra y Angelika se servirán de elementos del baile contemporáneo y del teatro de la danza. Llevarán a cabo una investigación sobre movimientos, para la cual se inspirarán en imágenes, sonidos y atmósferas de la ciudad, además de explorar su propia extrañeza. Partiendo de esta investigación desarrollarán un concepto de movimiento en la sala de ensayos.



Leonardo Robayo (Madrid)

Bailarín profesional de danza contemporánea egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia) con formación en danza clásica, contemporánea, moderna, improvisación y creación. Con más de 15 años de experiencia profesional ha trabajado en México, Colombia, Francia, Alemania y España en pedagogía, creación e interpretación. Actualmente en procesos creativos con las compañías: leOma danza, Tercer Piso, Dragones en el Andamio y Zuk Dance; también es coordinador de la plataforma Descalzinha Danza.

Pedro Núñez Delgado (Madrid)

Natural de Ourense, comienza su andadura en el deporte y las artes marciales a los 6 años, consiguiendo dos campeonatos de España en kárate y fútbol sala. A los 25 años es aceptado en The Royal Central School of Speech



and Drama University of London donde desarrolla sus estudios durante tres años. En 2009 se traslada a Madrid para estudiar danza en diferentes escuelas como Carmen Senra y Karen Taft. Posteriormente estudia danza contemporánea durante dos años en el Conservatorio Profesional de danza de Castilla y León (Burgos). En 2012 crea la plataforma Descalzinha Danza que coordina y en la que se entrena desde entonces hasta la actualidad. Su interés en la danza le lleva a un mayor compromiso social acercando distintas artes escénicas a la sociedad a través de nuevos proyectos como *Frecuencia*, *La Ventana*, *Secret Sundance* y la creación de piezas coreográficas.

Proyecto: *Vorágine*

Vorágine es una mezcla de fantasía y realidad en la cual Pedro Nuñez y Leonardo Robayo retratan a un hombre contemporáneo que se ve sometido a cambiar constantemente de personalidad para satisfacer a una sociedad inconforme y cambiante, que exige al ser humano una anulación del ser sensible y creativo, convirtiéndolo en una maquina reproductora de conductas y comportamientos preestablecidos. Una lucha constante consigo mismo ¿realidad o ficción?