

## **COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – NOVIEMBRE 2016**

### **Centro Cultural Conde Duque**

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de noviembre, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

### PROYECTOS



## MEY-LING BISOGNO

Estudia variadas técnicas de danza y teatro para alimentar su curiosidad y su apetito por la escena. Se formó en danza clásica, contemporánea y jazz en Venezuela, luego en Miami, obtiene una beca para perfeccionar su aprendizaje en el Alvin Ailey American Dance Center en Nueva York. Estudió teatro en Buenos Aires con el maestro Rubén Schumacher y en París en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Colaboradora de muchos coreógrafos, fue intérprete para David Grenke y Li Chiao Ping (USA), De la Guarda, Mariana Bellotto, Brenda Angiel y Miguel Robles (Argentina).

De ella, la crítica ha resaltado: “Mey-Ling Bisogno ofrece un baile necesario” “desbordante imaginación” “lleno de inventiva y energía” (Roger salas, El País) la “delicadeza de una flor y la energía del rock&roll” (Philippe Vérièle L&A Spectacle), su capacidad para “romper los límites establecidos” (Les Inrockuptibles) y su capacidad para “la reflexión y la auto-observación, con belleza y violencia” (Alternativa Teatral).

Ha dirigido y coreografiado espectáculos para la compañía Danzamerica de Venezuela, ART-OBA de Buenos Aires y 3gallos de París además de su amplia colaboración en diseños de movimiento para diferentes directores de teatro. En 2008 se instala en Madrid y funda su nueva compañía.

Mey-Ling Bisogno cuenta hoy con un repertorio de 26 piezas, entre las que se encuentran *Christina el cuerpo en cuestión*, *Tokyo Dream*, *Peep Box*, *Hermosura*, *Manga o la extraña desaparición de Ultra*, *Chic y Freak*, *Cómeme*, *House Circuit*, *Regarde moi*, *¿Quién mató a Rodolfo?*, *Arrabal cité de non-lieu*, *Fleurs noires*. *Tang atroz*, *Système P*, *Crash test club*, *Ces petits hommes qui collent* y *Pornografía emocional*.

**Proyecto: *Cuando muere un sueño corre mucha sangre...*** Pieza de danza contemporánea, teatro físico y vídeo.

Mostrar el lado oculto de un espectáculo, la preparación y los ensayos de una obra, dejando a la vista del espectador el entretelón o backstage de un proceso creativo, con todos los conflictos, logros y enfrentamientos entre el director, la producción y los intérpretes.

Se tratará de una obra singular por muchos factores pero tal vez lo más llamativo será la simbiosis de cine, teatro y danza, no solo por su resultado final sino también por su expresada intencionalidad.

La puesta brindará la posibilidad al espectador de ver la historia desde dentro y desde fuera, para ello las escenas serán vistas desde el punto de visión de la butaca del espectador, pasando a la visión desde detrás del escenario, o a la de dentro del mismo, todo ello asegura una percepción absoluta y tridimensional del acto creativo y de lo que es una representación teatral, pero a su vez con la magia y objetividad de la cámara de vídeo.



**CONDE  
DUQUE**

**Equipo artístico:**

Dirección artística: Mey-Ling Bisogno

Coreografía: Mey-Ling Bisogno en colaboración con los intérpretes Vincent Simon,  
Marianela Pensado and Mey-Ling Bisogno

Música original: Martin Ghera

Colaboración artística: Marianela Pensado

Músico en directo: Martin Ghera

Video: Furiousa films, Samuel Cabrera

Atrezzo y escenografía: Natalia Villota

Diseño de Iluminación: Paloma Parra

Vestuario: Milan Hau



**CONDE  
DUQUE**

# LAS PIERNAS



## **RICARDO SANTANA**

Se forma como actor en la RESAD y como bailarín y coreógrafo en la SNDO, Amsterdam. Es Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid donde actualmente lleva a cabo su Doctorado asociado al centro de investigación artística a.pass, Bruselas. Está interesado en la pedagogía habiendo sido profesor en instituciones como la fundación FUESCYL o la RESAD. Desde 1999 ha trabajado para directores y coreógrafos como Claire Heagen, Carmen Werner o Ana Vallés además de colaborar en la producción de obra con artistas como Vicente Colomar o Janet Novás entre otros.



## VICENTE COLOMAR

Vicente Colomar se forma en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y es Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá. Además amplía sus estudios de interpretación en Midellsex University of London con la beca Erasmus.

A partir del año 2005 empieza a desarrollar sus propias creaciones en colaboración con otros artistas o de forma individual compaginándolas con sus trabajos como actor, director y *performer*. Dentro de esta etapa recibe la beca de Movilidad Internacional de Creadores Matadero Madrid para desarrollar el proyecto *Death Panel Discussion* en Los Angeles con la compañía My Barbarian para el Hammer Museum; también recibe la beca para nuevas dramaturgias de la Comunidad de Madrid para el texto *Mujeres, Discotecas, Películas y Procesiones*.

Es uno de los dos socios fundadores del proyecto *Las Niñas del Maíz* (ÑM), en el que realiza labores de director, actor, dramaturgo y gestor. Dentro de este marco nacen propuestas como: *Sa, Sa, Sa!!* y el cabaret musical *Impacto Nipón*, los cortos en digital *La ceremonia del té* y *Sayonara Geysa* finalistas en el JajaJa festival de Zaragoza. Y también colaboraciones en el programa de Radio 3 *La hora de Andy Chango*.

### **Proyecto: *Las piernas***

En 1952 la bailarina y actriz Cyd Charisse aseguraba sus piernas, unas piernas fenomenales, por 5 millones de dólares, conseguía así entrar en el libro Guinness de los records en la categoría de "las piernas más valoradas". Este acto de transformar las piernas en un objeto a través de su valor de cambio, esta transmutación de la carne en mercancía, esta operación de desmembrado crea una extrañeza, una melancolía del cuerpo separado, una distancia si se quiere inabarcable que agota al ser con piernas. Pero cuando miramos a Cyd Charisse mover sus piernas fenomenales, parece que no brillan por una obsesión o una desposesión secreta, brillan por efectos de seducción venidos de fuera, brillan por haber superado su propia forma convertidas en más piernas que las piernas, en objeto puro, en acontecimiento puro. Y este es nuestro esfuerzo, el sentido o la dirección que tomamos en *Las piernas*, así queremos que se comprenda, envuelta en la fascinación que produce un spot, enigmática y fatal como la mirada estática que nos lanza la valla publicitaria en la carretera.

### **Equipo artístico:**

Dirección y Coreografía: Ricardo Santana

Asistencia Coreográfica: Janet Novás

Supervisión: Vicente Colomar

Bailarines: Janet Novás, Ricardo Santana

Video y Fotografía: Sirai

## CLARA PAMPYN

Trabaja actualmente para la Cía Jesús Rubio Gamo en la producción *Bolero (Red a Cielo Abierto 2016)*, Cía Los Negros. Álvaro Frutos, Cía Ana Erdozain y Cía Esther Rodríguez-Barbero además de diversos trabajos como actriz en proyectos cinematográficos (*El Pozo* de Héctor Domínguez Viguera). Se diplomó en Arte Dramático en TAI y en danza contemporánea en el Estudio de Danza Carmen Senra donde recibió una beca para realizar el Plan de Formación Profesional. Se ha formado con artistas como: Jesús Rubio Gamo, Janet Novas, Mar López, Aitana Cordero, Anuska Alonso, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, David Hernandez, Anne-Linn Akselsen, etc.

Junto a Alberto Alonso ha creado la Cía La imperfecta con la que han comenzado a trabajar en *SobrelaJuventud* (creación de Alberto Alonso con asistencia de Clara Pampyn) estrenada en el Festival Miradas al Cuerpo 2016.

## ALBERTO ALONSO

Estudia Arte Dramático en el laboratorio de investigación teatral William Layton y danza contemporánea en el Estudio de Carmen Senra donde se forma como bailarín y creador con artistas como Jesús Rubio Gamo, Janet Novás, Mar López, Daniel Abreu, Victoria P. Miranda, Guillermo Weickert, etc. Realiza la formación en danza Release con Maite Larrañeta y composición e investigación del movimiento con Álvaro Frutos.

Complementa su formación en P.A.R.T.S. (Bruselas) con David Hernández, Anne Linn Alkselsen. Como intérprete trabaja con Jesús Rubio Gamo en *BOLERO* (seleccionada en *La red a cielo abierto 2016*); *Balad, balad caretas* de Maite Larrañeta; *Traspasándonos* de Gemma Muñoz. En 2014 trabaja como actor con la compañía Grumelot en *El valor de las mujeres* obteniendo el premio al mejor actor en el XXI Festival San Juan Evangelista de Madrid. En 2013 trabaja con la compañía Desde el suelo Producciones dirigiendo una versión de *La casa de Bernarda Alba* con la que obtienen el primer premio en el Festival Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid.

Como coreógrafo crea el dúo “Lo que va pasando” junto a Dakota Comín. Interesado en el movimiento, la palabra y las nuevas prácticas escénicas crea junto a Clara Pampyn Cía. La imperfecta con la que trabaja en *Concierto nº 1*, como asistente de coreografía y *sobrelajuventud* como coreógrafo para el festival Miradas



al cuerpo de Madrid.

**Proyecto: *Concierto n°1.***

Investigación sobre la presencia y la proyección del cuerpo de la artista en el espacio. Para ello trabajará con todas las herramientas de las que dispone: no sólo el cuerpo, sino también la voz, ya que es desde su observación acerca de la presencia que tiene el sonido de la que viene este interés y el deseo de llenar de sí misma cada pequeña y gran cosa que ocurra con su cuerpo.

**Equipo**

Idea y creación de Clara Pampyn  
Asistencia de Alberto Alonso



## JUAN DE TORRES Y CAMILLE HANSON

### Proyecto:

Cuando las hermanas de Sarita se quedan dormidas, su habitación se convierte de modo mágico, en un majestuoso Bosque. Como en todo sueño, la realidad se transforma y les invita a jugar, imaginar y volar. Ella y sus hermanas se convertirán en personajes inspiradas en las grandes aventureras del siglo XX para reinventarse y estar a la altura de lo que ese bosque lleno de magia y poesía les ofrece. Arte, Naturaleza, Ecología y Tecnología que reivindican la libre creatividad para la Infancia, así como la conservación de los Bosques para el bienestar físico e intelectual del Ser Humano. Un espectáculo poético y subyugante, que crece y crea a vista de ojo esa tridimensionalidad envolvente producida por la interacción entre la danza, la propuesta escénica, y el arte visual del mapping.

### Equipo artístico:





Compañía: Larumbe Danza  
Coreografía, concepto y dirección: Camille Hanson  
Intérpretes: Sarah Wunsch, Sophia Wunsch y Sara Martín  
Asistente de dirección: Daniela Merlo  
Música original: Mauri Corretjé y Ecce Cello  
Diseño Multimedia: Jorge Barriuso  
Diseño de Iluminación: Lia Alves  
Diseño de escenografía: Larumbe Danza y Camille Hanson  
Diseño Gráfico: Son Ávalos  
Administración: Mamen Cáceres  
Promoción y Distribución: Lizbeth Pérez  
Producción General: Juan de Torres

## ELENA CORDOBA

**Proyecto:** *Déjame entrar.*

Grupo de investigación y trabajo en torno a la anatomía humana. Su forma de acción, como la de cualquier anatomista, es el estudio y la observación del cuerpo dividido en sus partes. Practican una anatomía “in vivo” que no necesita de cortes, ni de heridas para percibir lo que está más adentro de la piel. Buscan una anatomía sensual que permita comprender, una por una, las formas y las funciones del cuerpo, ya que piensan, como Gautier D’Agoty, que en ellas está escondido el secreto de nuestra existencia.

## ENRIQUE GARCÍA GIL

**Proyecto:** *Room full of eyes.*

Investigación sobre cómo resignificar objetos a través del lenguaje y cuestionamiento sobre dónde empieza a configurarse ese lenguaje (lenguaje animal, subjetividad cultural, teorías mecánicas de la vida...).

**Equipo:**

Luna Miranda González Montoro  
Enrique García Gil