

## **COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – NOVIEMBRE 2015**

### **Centro Cultural Conde Duque**

A continuación se detallan los proyectos sobre los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de noviembre, así como las singularidades y creadores de cada uno de ellos.

### PROYECTOS



Fotografía: Ignacio Urrutia



## SHARON FRIDMAN

Proyecto: "TACT" in process

Biografía: El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico conforman la esencia del coreógrafo y director artístico Sharon Fridman. Su trayectoria como bailarín comienza en 1999, cuando ingresa en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. En 2006 el creador recalca en Madrid, dentro de la gira europea de la Compañía Mayumaná, donde ejerce las funciones de coordinador artístico y coreógrafo. La ciudad le conquista y decide instalarse de forma indefinida y fundar su propia compañía de danza contemporánea. Muchos de sus trabajos han traspasado nuestras fronteras y han podido verse en países como Francia, Italia, Alemania y Reino Unido.

Durante su corta pero laureada existencia, la formación de Sharon Fridman ha estrenado siete espectáculos, entre los que destacan *Hasta dónde...?*, ganadora del certamen coreográfico Burgos-Nueva York y del VIII Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC'12, *Carlos & me*, un trabajo sobre la dualidad y las distintas calidades del movimiento que recibió cinco premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, incluido el del público, y *Rizoma*, una pieza realizada con 70 bailarines no profesionales que pudo verse en Matadero Madrid y en Les Invalides de París.

## DANIEL ABREU

Nace en la isla de Tenerife, donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional como Matarile Teatro, Provisional Danza, Cía Marina Wainer, o Compañía Cuarta Pared, entre otros.



Ha recibido varios premios, como el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de Creación, así como el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010, Premio del Jurado a la Coreografía y Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005).

Crea su propia compañía la cual surge en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dio lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Entre sus creaciones destacan, *Perro* y *Equilibrio*, las cuales han sido seleccionadas para Aerowaves en las ediciones 2009 y 2011. Una de sus últimas creaciones titulada *Animal*, es una coproducción del Mercat de les Flors y el Auditorio de Tenerife, con el apoyo de Modul Dance. Paralelamente Abreu dirige proyectos para otros creadores, siendo sus últimas creaciones de encargo para la Zagreb Dance Company (2013) Proyecto Titoyaya (Valencia, 2010) y para la Teatr Tanca Zawirovania (Varsovia, 2010). Dicha actividad es compaginada con la asistencia a la dirección escénica de Provisional Danza (Madrid) y la dinamización de proyectos de otros como el programa de "Artistas en Residencia" de la Casa Encendida (Madrid, 2009).

## **PABLO ESBERT LILIENTELD Y FEDERICO VLADIMIR STRATE PEZDIRC**

**Proyecto: "Introducing the Star"** es un espectáculo de danza, una película y un álbum de música. El proyecto parte de un interés sobre la necesidad de comunión en situaciones de éxtasis colectivo físico y sonoro, y plantea la posibilidad de creer en una figura que sirva de facilitador para estas experiencias, un personaje llamado The Star. Para ello se apropia de las estrategias del pop, deconstruyendo la identidad rotunda del líder en otra identidad mutable e imprecisa, reflectante.

*Introducing the Star* introduce al espectador a un imaginario cosmogónico. Es una ficción musical atravesada por lo autobiográfico, una cosmogonía épica e intimista, una fábula con coristas embarazadas, virus voladores, gestaciones, contagios, bebés, ciencia ficción y música electrónica. Es una narración fragmentada, saturada, llena de errores y dudas.



## Biografías

Pablo Esbert Lilienfeld nació en Madrid en 1981. Es coreógrafo y músico. Su trabajo ha sido seleccionado en Aerowaves Europe y presentado internacionalmente en festivales como FIDCU (Montevideo), Durign TEFAF (Maastricht), B-Motion (Italia), El Grec (Barcelona) o 321 La Alhóndiga (Bilbao).

Federico Vladimir Strate Pezdirc nació en Buenos Aires en 1983. Es artista visual. Su trabajo ha sido mostrado en el Centro Pompidou (París), British Film Institute (Londres) o el MARCO (Vigo). Ha recibido el Primer Premio del Auditorio de Galicia y el Premio a Proyecto INJUVE.

## JANET NOVÁS

**Proyecto: “No sé cómo se llama esto”,** trabajo centrado en la muerte y la desaparición.

### Biografía

Janet Novás, bailarina y creadora gallega afincada en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín.

En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos dando lugar a la experimentación y a la auto-investigación. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracteriza a sus trabajos.

Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille , Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Dança en Transito, MOV\_S , TNT Dansa ,Mes de Danza Sevilla y el XXV Festival de Madrid en Danza entre otros.

A lo largo de su carrera recibe varios premios, entre los que podemos destacar el 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el danceWEBEurope 2008 (Viena), el



premio de Asistencia Artística al Festival B´Motion de Bassano del Grappa (donde surge el proyecto Vuelo 6408 en colaboración con Sharon Fridman , Natxo Montero y Pisando Ovos) y el Premio InJuve con su creación “Cara pintada”.

En el año 2011 es seleccionada para desarrollar el proyecto de investigación coreográfica ChoreoRoam Europe durante seis meses en diferentes ciudades de Europa. Como intérprete ha trabajado y colaborado en proyectos con Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert , Provisional Danza , Pisando Ovos, Elena Córdoba, La Intrusa, Lipi Hernández, PlayDramaturgia Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza , José Reches y Pedro Berdayes.

Janet Novás alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España , Europa ,Latinoamérica y Asia

## CAMILLE HANSON

### **Proyecto: “Danza di Orca / Staying Alive: The Sacrifice of Giants”**

La bailarina norteamericana, Camille Hanson, realizará una serie de ensayos sobre una nueva partitura de danza contemporánea y material audiovisual en colaboración con el artista visual Juan Carlos Arévalo, la diseñadora Nikita Nipone y el compositor Arbol (Miguel Marin). La nueva partitura, *Danza di Orca*, ha sido creada con el apoyo de la fundación Bogliasco (N.Y.C.). Próximamente se presenta en Dolphinity Festival en Tenerife.

*Danza di Orca* forma parte de una producción más amplia, *Staying Alive: The Sacrifice of Giants*, que se estrenó en Conde Duque dentro del festival Ellas Crean en Marzo de 2015. La pieza está diseñada acorde a la estructura social del evento internacional *Empty the Tanks*, un movimiento mundial que lucha contra el cautiverio de cetáceos y promueve la educación pública, y la conservación de las especies y el océano.

### Biografía

En 2015 es recipiente de una beca coreográfica en las artes y humanidades de la Fundación Bogliasco de New York, U.S.A. La coreógrafa estadounidense es licenciada en Danza



Contemporánea y tiene un Máster en Coreografía y Performance por La Universidad de California, Los Ángeles. Desde 2007 colabora con el artista visual, Juan Carlos Arévalo, fusionando la danza, la fotografía y la vídeo-creación. Sus colaboraciones interdisciplinarias proponen romper con el "por qué y el dónde" ocurre el arte en un intento de recuperar una necesidad de belleza y ampliar nuestra empatía, responsabilidad y conciencia ambiental. Algunos de sus trabajos escénicos son: *Dust and Water* (2014), *Nomadans* (2013), *Sensitive to Noise* (2010), *In Without Knocking* (2009), *Body Scores for Sound* (2008), *Monster Mash* (2008).

Hanson alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo cursos y talleres en diferentes centros de España, Europa y U.S.A.

## BEATRIZ PALENZUELA

**Proyecto: "Brea y Plumas"**. Proyecto que nace en los años 2012-13 con la investigación de un solo escénico. De esta primera etapa surge el primer *work in progress* en formato corto que es galardonado con el Primer Premio del Certamen DeUnaPieza 2013 de la Universidad Carlos III. A partir de aquí continúa su proceso de investigación durante 2013-14 en Coreógrafos en Comunidad en el Centro Cultural Conde Duque, y en marzo de 2014 en el Centro de Creación La Nave del Duende dentro de su Programa de Becas a Artistas en Residencia para continuar en mayo-junio 2014 en el Centro de Danza Canal. El proyecto cuenta con la Ayuda a la Producción Coreográfica Comunidad de Madrid 2014.

La iniciativa parte de la experiencias vividas durante los movimientos sociales del 15M en Madrid y cuestiona la expresión "eres un gallina". En estos momentos de crisis todos nos dejamos llevar por el flujo de acontecimientos. Todos somos responsables de lo que pasa. La opresión, el miedo y la manipulación se han instalado en toda la sociedad. En este panorama tan oscuro surge la posibilidad de encontrar otro camino hacia la esperanza.

## Biografía



Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, cuenta con diversas producciones para teatros y espacios no convencionales en las que se funden la danza contemporánea, el teatro físico, la videodanza y el videomapping.

Su coreógrafa Beatriz Palenzuela ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2º Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid.

Para la realización de sus producciones ha recibido residencias técnicas y artísticas en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Coreógrafos en Comunidad.