

## **COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – OCTUBRE 205**

### **Centro Cultural Conde Duque**

A continuación se detallan los proyectos sobre los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de octubre, así como las singularidades y creadores de cada uno de ellos.

### PROYECTOS



Fotografía: Gaby Maciel

#### ***BOLÉRO* de Jesús Rubio Gamos**

*BOLÉRO* es una pieza de danza en proceso de creación. El objetivo es celebrar que el Boléro de Ravel ya casi es nuestro, de todos. Interpretada por Clara Pampyn y Alberto Alonso, es un trabajo sobre el encuentro con el otro y la resistencia.

## Sobre Jesús Rubio Gamo

Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) es un bailarín y coreógrafo independiente afincado en Madrid que lleva produciendo sus propias propuestas escénicas desde 2008. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Sus obras se han presentado en festivales como Escena Contemporánea, Madrid; GREC, Barcelona; Touch Wood, Londres; Brighton International Festival; OperaEstate, Bassano dell Grappa; FAEL, Lima o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros), en museos (CA2M – Madrid, Artium – Vitoria, Pablo Serrano – Zaragoza); en espacios no convencionales y en la calle. Buscador compulsivo de belleza, no deja de toparse con violencia y sarcasmo y esa dicotomía entre el ideal y el fracaso es uno de los principales motores de su trabajo creativo.

### ***Cuerpos comunes, cuerpos increíbles de Omos Uno***

Omos Uno es una compañía de música y danza que nace de un proyecto de investigación escénica en donde la composición a tiempo real fue el principal foco de interés durante sus primeros años de existencia. Surge en el 2008 bajo la dirección de Cristiane Boullosa con una propuesta de encuentro entre músicos y bailarines que pudieran desarrollar un trabajo continuo de investigación y puesta escénica periódica.

Con la intención de desarrollar una propuesta de observación, análisis y reflexión del producto escénico, en la compañía siempre estuvo presente la preocupación por un análisis estético de la realidad de la escena contemporánea y por aquellos posibles factores de la escena actual que no correspondieran a una realidad político, social y de evolución dialéctica entre el arte y lo humano.

En la actualidad Omos Uno trabaja bajo un sistema de composición escénica que ha desarrollado en su proceso de exploración y práctica escénica, basado en los espacios

relacionales entre los intérpretes, los intérpretes y el espacio físico y la temática específica del momento.



Fotografía: Nohelia Velo

### ***Quien no es, no ha* de Janet Parra**

El trabajo de Janet está basado principalmente en la pregunta de la artista por el cuerpo y el movimiento en relación con el poder de la actividad mental humana. Le interesa cómo negocian estos factores entre sí para dar paso a lo que podemos ver materializado en movimiento y energía. Su investigación explora mecanismos que le ayuden a volcar las imágenes que almacena su memoria física y mental en el espacio a través de su cuerpo.

Sobre Janet Parra

De nacionalidad argentina y residente en Madrid, se forma en danza y coreografía en diferentes universidades y escuelas de países como Chile, Argentina y España; realiza estudios intensivos de Coreografía en Amsterdam y Nueva York y se perfecciona de la mano de destacados bailarines y coreógrafos como Kate Duck, Chris Aiken, Tono Lachky, Miguel Gutiérrez, David Zambrano, Martín Kilvady, Jozef Frucek & Linda Kapetanea, entre otros.

Ha colaborado con diferentes coreógrafos en Argentina y España como Gerardo Litvak, Silvina Grinberg, Luís Garay, Jesús Rubio, Janet Novas, Lucía Marote y Elena Córdoba.

Paralelamente a su trabajo en danza realiza estudios de Ashtanga Yoga en Buenos Aires y Madrid. Imparte clases en diferentes centros privados de esta técnica y continúa su práctica personal desde el año 2009.

En 2014 comienza a crear sus propias piezas como la cosa es lo que la cosa es ganadora de una beca en el Conservatorio Maria de Ávila y Quien no es, no ha pieza seleccionada para el 28 Certamen Coreográfico de Madrid dentro del proyecto ME MYSELF & I con la que recibe una beca en el Centro Coreográfico de la Gomera.

