

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – ABRIL 2017

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante el mes de abril, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

PROYECTOS



© J.C. Arévalo

Fotografía: Juan Carlos Arévalo



CAMLLE HANSON

Ha trabajado extensamente como bailarina, coreógrafa y maestra y ha producido un flujo constante de trabajos aclamados por su compromiso ecológico y social. Desde 2008 colabora con el artista visual Juan Carlos Arévalo, fusionando la danza, la fotografía y la vídeo-creación para festivales en Europa y EEUU. Algunos de sus trabajos escénicos son: *The Sacrifice of Giants* (2015), *Nomadans* (2013), *Dust and Water* (2012), *Sensitive to Noise* (2010), *In Without Knocking* (2009), *Body*



Scores for Sound (2008).

Hanson recibe una Beca de Honor en las Artes y Humanidades de The Bogliasco Foundation” (N.Y.C.) por su última producción, *The Sacrifice of Giants*.

La pieza ha estado de gira entre 2014 y 2017 con el apoyo del Centro Cultural Conde Duque, Coreógrafos en Comunidad, Centro Danza Canal, el Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2016, IETM_Valencia, Conservación marina internacional, SOSdelfines y La Dolphin Connection Spain and France.

Durante el año 2016 trabaja con el director cinematográfico Chema de la Peña en su nueva película *Amarás sobre todas las cosas*. Actualmente colabora con la fundación *Dancing for Millennium Goals*, apoyada por Naciones Unidas, y la UNESCO.

PROYECTO: WE EARTH

WE EARTH es un proyecto artístico apoyado por la fundación madrileña *Dancing for Millennium Goals*, Naciones Unidas y la UNESCO.

WE EARTH es una obra multidisciplinar de carácter social y ecológico que combina danza, música e imagen. Es un manifiesto por un mundo magistral, - y tal visión empieza con el arte como lenguaje universal. El arte es una plataforma perfecta para destacar lo majestuoso y a la vez frágil de nuestro entorno como una especie conectada con el todo. Si vamos a trabajar juntos en este planeta poderoso como individuos y comunidades, necesitamos nutrir las cualidades de la escucha y la relación para lograr un mundo más inclusivo y sostenible para tod@s.

Componentes del grupo

Dirección: Camille Hanson

Ayudante en dirección: Elena Leontyeva

Bailarinas: Delaney Conway, Elena Quesada, Sarita Martín, Ruben de Sá, Pedro Nuñez, Paula Quintana, Elena Leontyeva

Audiovisuales: Juan Carlos Arévalo

Música: Juan Simarro

Vestuario: Nikita Nipone

JESÚS RUBIO GAMO

Bailarín, coreógrafo y escritor independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Titulado en Interpretación Gestual por la RESAD, recibió una beca MAE-AECID para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place) que concluyó con el grado de distinción y ha cursado los estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. En Londres, ha recibido



encargos de las compañías EDge (The Place), Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton. Sus piezas se han mostrado en festivales como Escena Contemporánea, el GREC, Veranos de la Villa, Dantza Hiriam, Festival de Artes Escénicas de Lima, Festival OperaEstate (Bassano del Grappa), Touch Wood (Londres), Brighton International Festival o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros). Premiado en las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid 2009 y 2010.

PROYECTO: *Nocturnos*

En enero Jesús Rubio Gamo estará ensayando una propuesta coreográfica en torno a los *Nocturnos de Chopin*. El proyecto surge de la colaboración entre Conde Duque y el Conservatorio Superior de Música de Amaniël. El resultado final podrá verse en abril dentro de la programación del festival Symphonos en Conde Duque.

Componentes del grupo:

Jesús Rubio Gamo
Clara Pampyn Boyer

MANUELA BARRERO

I'll be your mirror muestra cómo el ser humano vive en eterna búsqueda de lo verdadero y se hace dependiente de lo más inverosímil para salvarse cuando el camino se hace duro. Los personajes, quizá, lleguen a la conclusión de que no consideramos la diferencia como consecuencia lógica de la necesaria diversidad. La verdad está en los libros. Abarcar, devorar para saber, comprender y defender una realidad hermosa. La biografía de 'dlcAos' y de 'I'll be your mirror' pasa por un camino hecho de libros abiertos. Somos el reflejo de nuestra propia humanidad, seducida por una idea inalcanzable de Belleza depositada, con más o menos esperanza, en el otro.

PROYECTO: *dlcAos*

Tras trabajar durante 10 años con la compañía LOSDEDAE en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección, comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo. Así crea y dirige la compañía dlcAos, un proyecto que es encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, audiovisuales, literatura, música, teatro, pensamiento... dlcAos nace de la posibilidad de que las coreografías puedan ir más allá de los cuadernos de notas, de desear poder contar historias sobre los que hacen del mundo su escenario bailando de cabeza en la cola del paro, sobre los que aguantan la respiración creando contra el viento y la marea de inventar lo máximo desde lo mínimo. Con dlcAos le gustaría defender la verdad de una danza resucitada y fuerte, creada en un espacio digno que la



dignifique y la haga hermosa para el espectador, no sólo cuando llega al escenario, sino hermosa desde su génesis.

Componentes del Grupo:

Manuela Barrero
David Villanueva
Joana Quesada
José Luís Magaña

NATALIA FERNANDES

Bailarina y coreógrafa brasileña afincada en Madrid desde 2015, estudió danza en la UNICAMP/SP y se ha formado como bailarina con coreógrafos y directores de Brasil, Alemania, EEUU y Israel. Es la ganadora de la categoría Me, Myself and I en el 29 Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza *Anatomía y Estrategia*. Y desde 2016 comparte una investigación acerca de los límites de la anatomía y su representación con 3 bailarinas madrileñas. Imparte clases de danza contemporánea para todos los niveles y en un proyecto social junto al CEAR/Madrid.

PROYECTO: *Estudios para Anatomía – La Mujer*

El cuerpo es pensamiento, así, el movimiento del cuerpo es, en consecuencia, el movimiento del pensamiento. Este razonamiento es la base inicial y motor del trabajo físico de Natalia para esta investigación, siendo el pensamiento y el movimiento una fuente de acción recíproca. En este primer estudio, enfocado en la cuestión de la mujer y su anatomía, las intérpretes investigan las cuestiones relacionadas con la mujer contemporánea, e investiga sus deseos vía las posibilidades y limitaciones de la anatomía.

Componentes del Grupo:

Isabela Rossi
Dakota Comin
Natalia Fernandes

LUCIO BAGLIVO

Lucio Baglivo es actor, bailarín, profesor de danza y director artístico. Comienza a realizar sus producciones propias a partir del año 2006. Hasta ahora sus proyectos se han presentado en diferentes países como Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, Chile, España e Italia. Desde el año 2012 cuenta con el apoyo de Robert Wilson en sus proyectos. El objetivo de sus obras es lograr un trabajo escénico que,



a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena.

PROYECTO: *Solo Juntos*

Una pista de baile. Una fiesta en la calle. Suena una cumbia. Tres personas deciden lanzarse a bailar. Este trabajo se propone, mediante la danza contemporánea y la acrobacia y utilizando mecánicas de contacto, un lenguaje físico arriesgado y dinámico; buscando el desafío constante del contacto entre los 3 cuerpos, y, a la vez, una intencionalidad clara en el movimiento y en la relación entre los 3 personajes.

Componentes del Grupo:

Lucio Baglivo
Anuska Alonso
Maximiliano Sanford

MARÍA DE DUEÑAS

Maria de Dueñas López es la encargada de esta propuesta de grupo de improvisación. María es madrileña. Bailarina, creadora y profesora, estudió en SEAD, Real Conservatorio Profesional de Danza y Escuela de Victor Ullate. Diplomada en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado internacionalmente con diversas compañías y coreógrafos. En los últimos años su interés por la improvisación como herramienta de composición ha crecido a raíz de sus encuentros con Julyen Hamilton y Katie Duck entre otros y María lo ha integrado también en el terreno de su creación coreográfica.

PROYECTO: *IMPROVISACIÓN*

El grupo fundamentalmente se compone de participantes del master de Práctica Escénica y Cultura Visual organizado por el grupo Artea en colaboración con el Museo Reina Sofía y Matadero. Este master es eminentemente teórico práctico pero entre sus propuestas no se encuentra la práctica dancística como asignatura, si bien es suficientemente abierto para que cada estudiante pueda desarrollar sus intereses personales. Este año en el master somos un grupo amplio de bailarines que queremos seguir practicando nuestra danza y además hacerlo conjuntamente.

Componentes del Grupo:

Maria de Dueñas López
Sofía Abreu



Inmaculada Marin
Ana Paula Camargo Nateras
Pablo André Ataucuri
Natalia Francisca Ramírez Püschel
Laura Valle Lisboa
Luis Moreno Zamorano
Malen Iturri Morilla
Nazario Díaz
Gabriel Álvarez García
Cécile Brousse