

COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD – FEBRERO 2017

Centro Cultural Conde Duque

A continuación se detallan los proyectos en los que trabaja el colectivo Coreógrafos en Comunidad durante la primera quincena de Febrero, así como las compañías y coreógrafo/as invitado/as este mes en la sala de ensayos de danza de Conde Duque.

PROYECTOS



PABLO ESBERT LILIENFELD y FEDERICO VLADIMIR STRATE PEZDIRC

Pablo Ebert Lilienfeld (Madrid, 1981) es coreógrafo y músico. Su trabajo ha sido seleccionado en Aerowaves Europe y presentado internacionalmente en festivales como FIDCU (Montevideo), During TEFAF (Maastricht), B-Motion (Italia), El Grec (Barcelona) o 321 La Alhóndiga (Bilbao). Federico Vladimir Strate Pezdirc (Buenos Aires, 1983) es artista visual. Su trabajo ha sido mostrado en Cinéma du Réel (Centro Pompidou, París), BFI (Londres) y en museos como el MARCO, CGAC o Es Baluard. Ha recibido el premio del Auditorio de Galicia, el premio proyecto INJUVE y la beca de artes visuales Gas Natural Fenosa. Pablo y Federico comenzaron a colaborar en 2014 con *Introducing the Star*. *Cantos del Hain* (2017) es su segundo trabajo juntos.

PROYECTO: *Introducing the Star*

Introducing The Star es una pieza de danza, una película y un álbum de música.

El proyecto parte de un interés sobre la necesidad de comunión en situaciones de éxtasis colectivo físico y sonoro, y plantea la posibilidad de creer en una figura que sirva de facilitador para estas experiencias, un personaje llamado *The Star*. Para ello se apropia del imaginario y las estrategias del pop, deconstruyendo la identidad rotunda del líder en otra identidad mutable e imprecisa, reflectante.

Introducing the Star es un gerundio, la introducción a un imaginario mitológico. Es una ficción musical atravesada por lo autobiográfico, una cosmogonía épica e intimista, una fábula con coristas embarazadas, virus voladores, gestaciones, contagios, bebés, ciencia ficción y música electrónica. Es una narración fragmentada, saturada, llena de errores y dudas.

MARIA DE DUEÑAS LÓPEZ

María de Dueñas López es la encargada de esta propuesta de grupo de improvisación. María es madrileña. Bailarina, creadora y profesora, estudió en SEAD, Real Conservatorio Profesional de Danza y Escuela de Víctor Ullate. Diplomada en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado internacionalmente con diversas compañías y coreógrafos. En los últimos años su interés por la improvisación como herramienta de composición ha crecido a raíz de sus encuentros con Julyen Hamilton y Katie Duck entre otros, y María lo ha integrado también en el terreno de su creación coreográfica.

PROYECTO: *Grupo de Improvisación*

La propuesta consiste en crear un grupo estable que mantenga una práctica semanal de improvisación o composición instantánea (2 veces por semana). Ésta es una vertiente y una técnica de danza contemporánea muy desarrollada desde los años 70 por el movimiento de la Judson Church de Nueva York. Es a través de este movimiento cómo nos ha llegado hasta nosotros ya que algunos hemos podido tener contacto con la actividad de algunos de sus miembros, de primera, segunda o tercera generación. Nuestra propuesta se basa en compartir algunos ejercicios y herramientas de danza contemporánea que preparen y predispongan al cuerpo para abrirse después perceptiva e imaginativamente a la improvisación en grupo y a la composición de coreografía conjunta en el momento y lugar dado. Pensamos para un futuro cercano, una vez que nuestra dinámica se vea establecida, en poder abrir algunas de las sesiones a la comunidad de la danza madrileña y tener invitados que puedan compartir la experiencia con nosotros.

Grupo

El grupo fundamentalmente se compone de participantes del máster de Práctica Escénica y Cultura Visual organizado por el grupo Artea en colaboración con el Museo Reina Sofía y Matadero. Este máster es eminentemente teórico práctico pero entre sus propuestas no se encuentra la práctica dancística como asignatura, si bien es suficientemente abierto para que cada estudiante pueda desarrollar sus intereses personales. Este año en el máster somos un grupo amplio de bailarines que queremos seguir practicando nuestra danza y además hacerlo conjuntamente. Nuestros perfiles son variados pero a todos nos une el deseo de bailar y experimentar juntos, fomentado por nuestra convivencia en el máster.

Componentes del Grupo:

Maria de Dueñas López
Sofía Abreu
Inmaculada Marín
Ana Paula Camargo Nateras
Pablo André Ataucuri
Natalia Francisca Ramírez Püschel

JESÚS RUBIO GAMO

Bailarín, coreógrafo y escritor independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Estudió ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y

Londres. Titulado en Interpretación Gestual por la RESAD, recibió una beca MAE-AECID para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School (The Place) que concluyó con el grado de distinción y ha cursado los estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. En Londres, ha recibido encargos de las compañías EDge (The Place), Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton. Sus piezas se han mostrado en festivales como Escena Contemporánea, el GREC, Veranos de la Villa, Dantza Hiriam, Festival de Artes Escénicas de Lima, Festival OperaEstate (Bassano del Grappa), Touch Wood (Londres), Brighton International Festival o Danza a Escena (Red Nacional de Teatros). También ha presentado trabajos en museos como el Artium (Vitoria), CA2M (Madrid) o Museo Pablo Serrano (Zaragoza). Ha formado parte del laboratorio teatral En Blanco en el marco del programa ETC de la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde desarrolló un trabajo de investigación que relacionaba danza y literatura. Ha sido artista en residencia en centros como los Teatros del Canal, La Casa Encendida y la Compañía Nacional de Danza en Madrid, La Caldera en Barcelona, The Place en Londres, el Teatro Nacional de Gales o el Teatro Guimerá y el Auditorio Adán Martín en Tenerife. Premiado en las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid 2009 y 2010. Ha continuado formándose gracias a diferentes becas como la DanceWeb Europe (ImpulsTanz, Viena) o el proyecto europeo Tour de Coreógrafos (desarrollado durante 2011 en diferentes centros coreográficos de Europa). Jesús compagina su labor artística con la pedagogía (es profesor titular del Plan de Formación del Estudio de Danza Carmen Senra y ha sido profesor invitado en diversos centros como la Universidad de Roehampton, Londres, La Universidad Europea o el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila). Colabora mensualmente con la revista británica *Dance Europe* como escritor y traductor. Entre sus últimas piezas, destaca *BOLERO*, que fue elegida para participar en la Red de Festivales A Cielo Abierto en la edición de 2016 y en la Plataforma Aerowaves, dance across Europe, 2017, y *ahora que no somos demasiado viejos todavía*, un solo creado con el apoyo de DT Espacio Escénico, Centro Cultural Conde Duque y Comunidad de Madrid estrenado en la II edición del Festival Internacional Danza_MOS.

PROYECTO: *Nocturnos*

En enero Jesús Rubio Gamo estará ensayando una propuesta coreográfica en torno a los *Nocturnos de Chopin*. El proyecto surge de la colaboración entre Conde Duque y el Conservatorio Superior de Música de Amaniél. El resultado final podrá verse en abril dentro de la programación del festival Symphonos en Conde Duque.

Componentes del grupo:

Jesús Rubio Gamo
Clara Pampyn Boyer

CLARA PAMPYN

Trabaja actualmente para la Cía Jesús Rubio Gamo en la producción Bolero (Red a Cielo Abierto 2016, Aerowaves 2017), Cía Los Negros. Álvaro Frutos, Cía Ana Erdozain y Cía Esther Rodríguez-Barbero además de diversos trabajos como actriz en proyectos cinematográficos (*El Pozo* de Héctor Domínguez Viguera). Se diplomó en Arte Dramático en TAI y en danza contemporánea en el Estudio de Danza Carmen Senra donde recibió una beca para realizar el Plan de Formación Profesional. Se ha formado con artistas como: Jesús Rubio Gamo, Janet Novas, Mar López, Aitana Cordero, Anuska Alonso, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, David Hernandez, Anne-Linn Akselsen, etc.

Junto a Alberto Alonso ha creado la Cía. La imperfecta con la que han comenzado a trabajar en SobrelaJuventud (creación de Alberto Alonso con asistencia de Clara Pampyn) estrenada en el Festival Miradas al Cuerpo 2016.

PROYECTO: *Concierto nº1*

Concierto nº1 es un proyecto de solo en el que quiero investigar sobre la presencia y la proyección de mi cuerpo en el espacio. Para hacer esto quiero trabajar con todas las herramientas que tengo, no sólo con el cuerpo, sino también con la voz, ya que es desde mi observación acerca de la presencia que siento que tiene el sonido de la que viene este interés y del deseo de llenar de mí cada pequeña y gran cosa que ocurra con mi cuerpo.

Idea y creación de Clara Pampyn Asistencia de Alberto Alonso Cía La Imperfecta.

Componentes del Grupo:

Clara Pampyn
Alberto Alonso

SHARON FRIDMAN

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico que estudió en el Conservatorio Ein Shemer dibujan el conocimiento dancístico de este joven artista nacido en Israel, y actualmente director de su propia compañía, Compañía Sharon Fridman. Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vertigo, y diversos proyectos



**CONDE
DUQUE**

para el efervescente Suzanne Dellal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman. Su labor como coreógrafo comenzó en el año 2000, con la formación del grupo Phrasal, y de las piezas *Covered red* (2000) y *Anna* (2001). Otras obras con su firma son *Waiting* (2003), *The Creation* (2004) y *Play Boy* (2005). Ha trabajado como coreógrafo y coordinador artístico en la agrupación Mayumana, así como impartido clases en diversos centros de danza como el Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila', donde es frecuentemente profesor invitado. En 2007 ganó varios premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, entre ellos el segundo a la mejor coreografía y el que otorga el público; en 2009, al frente de su compañía, ganó el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Hannover por el montaje *Carlos & Me*; y en 2015, el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza por *Free fall* (Caída libre).

PROYECTO: *Caída Libre* y *All-Ways*

Durante la primera quincena de febrero Fridman estará en la Sala de Danza de Conde Duque ensayando dos de las piezas de su repertorio, *Caída Libre* y *All-Ways* de cara a la próxima gira de la compañía.