

# Trabajos fin de estudios

CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE DANZA DE MADRID

Centro Cultural Conde Duque  
Teatro Conde Duque  
24 y 25 de Junio. 20:00h.



Fotografía: M<sup>o</sup> Carmen Carpintero

**24** **Mariam Alemany** | EROS Y PSIQUELA **Isabel Sojo y Cora Solís** | CURIOSA SENSACIÓN DE CAER **Ángela Béjar** | CINCO SENTIDOS **Juan Carlos Avecilla** | MELÓMANO

WORK IN PROGRESS DOCENTES CSDMA **Juan Eymar/YA ES TARDE**

**25** **Lorena Díaz** | PARADA MAR DE CRISTAL **Irene Rubio** | WALL AND WALTZ **Nadia Viguera** | ENTRE NUBES Y PARAÍOS **Nazareth Martínez** | VER, OÍR Y CALLAR

WORK IN PROGRESS DOCENTES CSDMA **Anuska Alonso** | NATURAL ORDER **Victoria P. Miranda** | HERDE



## ■ CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MADRID (CSDMA) PRESENTACIÓN DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS 2015

El CSDMA es el centro superior de formación en Danza, de la Comunidad de Madrid. Ofrece estudios superiores de danza de Nivel de Grado en las especialidades de Pedagogía, Coreografía e interpretación. Centro abierto y dinámico tiene un amplio programa de prácticas docentes, de creación e interpretación que posibilitan al alumnado entrar en contacto con distintos espacios formativos, presentar sus trabajos y adquirir experiencia escénica.

Espectáculo compuesto por creaciones e interpretaciones de los alumnos de cuarto curso de las especialidades de Coreografía, Interpretación y Pedagogía del Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila". Once coreografías de diferentes estilos: danza clásica, contemporánea y danza española que presentan la curiosidad, diversidad y versatilidad característica de este centro de formación.

Coordinación: Mercedes Pacheco (Jefa del Departamento de las prácticas escénicas académicas del CSDMA)



### ■ DÍA 24 A LAS 20:00h.

#### **Eros y Psique**

**Duración:** 11' 35"

**Coreografía:** Mariam Alemany (**TFE Itinerario de Interpretación**)

**Intérpretes:** Mariam Alemany y Yester Mulens

**Música:** Carlos Valera (*Una palabra*) y Frédéric Chopin (*Nocturno en Si bemol menor Op 9 n°1*)

**Vestuario y Escenografía:** Mariam Alemany

**Iluminación:** Chenchó Ortas y Mariam Alemany

**Profesor tutor:** Ana Catalina Román

Coreografía basada en la interpretación personal de la escultura: Psique reanimada por el beso del amor, del escultor Antonio Canova (1793).

*¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?  
Ni en el llegar, ni el hallazgo  
Tiene el amor su cima:  
es en la resistencia a separarse  
en donde se le siente,  
desnudo, altísimo, temblando.  
Pedro Salinas, Razón de amor (1936)*

## La curiosa sensación de caer

**Duración:** 13' 46"

**Coreografía e Interpretación:** Isabel Sojo y Cora Solís (**TFE Itinerario de Interpretación**)

**Música:** Barbatuques (*Respirando y Andando Pela África*); Daniel Waples (*Petit Son*)

**Vestuario:** Isabel Sojo y Cora Solís

**Iluminación:** Chenchó Ortas, Isabel Sojo y Cora Solís

**Fotografía:** Joana Brito

**Profesoras tutoras:** Ana Catalina Román y Paula de Castro

Todos hemos experimentado en algún momento la sensación de caer. Al perder el equilibrio, el cerebro recibe una señal y manda una alerta general a todo el cuerpo, pasando de un momento de máxima relajación a una tensión imprevista, para prepararse ante la caída inminente. En este dúo, tras conseguir la unificación de dos seres diferentes, como si de uno solo se tratase, exploramos cómo uno de ellos se desprende de esta unión a la que estaba adherido, dejándose caer... hasta que el otro lo detiene. Entonces nos damos cuenta de que no hay caída, no hay nada, solamente una curiosa sensación de caer.

## Ya es tarde

**Duración:** 6'

**Coreografía:** Juan Eymar (Docente CSDMA)

**Intérpretes:** Isabel María García López, Javier Ara Saucó

**Música:** Wolfgang Amadeus Mozart (*Adagio de la Sonata para Piano No.2 in F major, K.280*)

**Vestuario:** Juan Eymar

**Iluminación:** Chenchó Ortas

DESCANSO

## Cinco Sentidos

**Duración:** 9'

**Coreografía:** José Maldonado

**Intérprete:** Ángela Béjar Rodríguez (**TFE Itinerario Interpretación**)

**Música:** Agustín Pío Barrios (*La Catedral*)

**Vestuario y Escenografía:** José Maldonado

**Iluminación:** Chenchó Ortas

**Profesor tutor:** Óscar Jiménez

## Melómano

**Duración:** 40'

**Coreografía:** Juan Carlos Avecilla (**TFE Itinerario de creación**)

**Intérpretes:** Carmen Muñoz, Paula Rodríguez y Juan Carlos Avecilla

**Músicos:** (Cante) Desiree Paredes y Pablo Oliva, (Guitarra) Daniel Yagüe

**Música original:** Daniel Yagüe

**Edición musical:** Juan Carlos Avecilla

**Vestuario:** Paula Rodríguez y Juan Carlos Avecilla

**Escenografía:** Carmen Muñoz, Juan Carlos Avecilla y CSDMA

**Iluminación:** Alberto Mondragón, Chencho Ortas y Juan Carlos Avecilla

**Profesor tutor:** Óscar Jiménez.

Vivimos por y para la música, nos adentramos en un mundo lleno de notas, ritmos y sonidos del que no será fácil salir. Se busca la partitura ideal para la gran orquesta



### ■ DÍA 25 A LAS 20:00h.

## Parada Mar de Cristal

**Duración:** 12'

**Coreografía e interpretación:** Lorena Díaz (**TFE Itinerario de Pedagogía de la Danza**)

**Música:** F.M.Einheit (*Verhor* y *Theme from Death Row*); Pan American (*Hey Volk*)

**Realización y montaje audiovisual:** M<sup>a</sup> Carmen Carpintero

**Ambiente sonoro y arreglo musical:** M<sup>a</sup> Carmen Carpintero

**Vestuario y Escenografía:** Lorena Díaz

**Iluminación:** Chencho Ortas

**Profesoras tutoras:** Ángela Rodríguez y Raquel Pastor

El lugar del cuerpo en los rituales de la vida cotidiana es el del claro-oscuro, el de la presencia-ausencia...; es el lugar del refugio seguro en el que te sientes protegido dentro de una trama sólida de hábitos y rutinas que se fue creando con el transcurso del tiempo....pero en un momento determinado te das cuenta de que este espacio es demasiado pequeño, perdiste el horizonte y ya apenas puedes moverte ni respirar...."tu decides si romper con todo y no mirar atrás..."

## Wall and Waltz

**Duración:** 17'

**Coreografía:** Jesús Benzal

**Intérpretes:** Irene Rubio (**TFE Itinerario de interpretación**), Javier Ara y Joaquín Abella

**Música:** Ángela Rubio (Cello), Thaikovsky (*Valse Sentimentale*) Mc Sultan (*Der Bauch*)

**Vestuario:** Nikita Nipone, Jesús Benzal e Irene Rubio

**Escenografía e Iluminación:** Jesús Benzal, Chenco Ortas y Eduardo Castro

**Profesora tutora:** Ana Catalina Román

Supongamos que no vemos más allá del muro, que no hay pasillo para escapar, que no tocamos cuerdas en 3x4 para llegar, ¿dónde? Supongamos que todo era producto de tu ansiedad.

## Entre Nubes y Paraísos

**Duración:** 11' 16''

**Coreografía:** Cía Aracaladanza

**Idea y dirección coreográfica:** Enrique Cabrera

**Intérpretes:** Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Jimena Trueba Toca y Nadia Viguera Moreno (**TFE Itinerario Interpretación**)

**Música original:** Mariano Lozano P. Ramos

**Diseño de vestuario:** Elisa Sanz

**Diseño de escenografía y atrezzo:** Elisa Sanz y Ricardo Vergne

**Diseño de luces:** Pedro Yagüe

**Profesores tutores:** Victoria P. Miranda y Ángel Martínez Roger

Un mundo dónde vuela la imaginación, saliéndose de los cánones de la lógica, un mundo dónde nada es lo que parece.

## Natural Order

**Duración:** 6'

**Coreografía:** Anuska Alonso (Docente CDSMA)

**Intérpretes:** Marcos Rodríguez y Carlos Núñez

**Música:** Collage

**Vestuario y Escenografía:** Anuska Alonso

**Iluminación:** Chenco Ortas y Anuska Alonso

Imaginaba que sería de otra manera, simplemente distinto. Finalmente todo es consecuencia de estar y decidir. Un hábito no tan simple.

## **Herde** (*Manada*)

**Duración:** 9'

**Coreografía:** Victoria P. Miranda (Docente CSDMA)

**Intérpretes:** Lucía Montes, Beatriz del Monte, Marcos Martincano, Mario Olave, Arnau Pérez.

**Música:** Vivaldi (Concerto grosso in B minor)

**Vestuario y Escenografía:** Victoria P. Miranda

**Iluminación:** Chéncho Ortas y Victoria P. Miranda

DESCANSO

## **Ver, oír y callar**

**Duración:** 30'

**Coreografía:** Nazareth Martínez (**TFE Itinerario coreografía**)

**Intérpretes:** David Acero, Alba Expósito, Nazareth Martínez, Alejandro Molinero y Daniel Ramos

**Música:** Por orden de aparición. Jorge Pardo, Ernesto Hermoza y Juan Medrano Cotito (*La leyenda continúa* y *El aire de la Tierra*); Diana Navarro (*Tinieblas*); Santiago Lara (*Cueva del sonido*); Manolo Sanlúcar (*Oración*)

**Iluminación:** Chéncho Ortas y Nazareth Martínez

**Vestuario:** Carmen Granell, Rosi Lorenzo, Arancha Rodríguez

**Espacio sonoro y poema:** Nazareth Martínez

**Voz en off:** Alejandro Molinero

**Diseño de vestuario:** Arancha Rodríguez, Carmen Granell y Nazareth Martínez

**Arreglos musicales:** Nazareth Martínez

**Profesores tutores:** Isabel Bayón y Ángel Martínez Roger





## CSDMA

**Directora:** Virginia Valero Alcaide

**Vicedirectora / Responsable de actividades complementarias:** Eva López Crevillén

**Jefes de Estudios:** Gonzalo Zaragoza García y Virginia López Gallo

**Secretaría Académica / Coordinadora Erasmus:** Virginia Larrasquitu Concepción

**Administradora:** Pilar López Riesco

**Jefes de Departamento:** M<sup>a</sup> Rosa Ruiz Celaá, Antonio Pérez Rodríguez, Héctor Torres del Cerro, Mercedes Pacheco Pavón, Antonio Chamizo Salcedo

**Comunicación:** José Fernández Gijón