



# HACIA EL AMOR

*SOBRE TEXTO DE* **INGMAR BERGMAN**

*DIRECCIÓN:* **JOSÉ CARLOS PLAZA**

*CON:* **ADRIANA DAVIDOVA Y LIBERTO RABAL**

## PROGRAMA DE MANO

---

AGUA EN EL DESIERTO





DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA

MARIANNE ADRIANA DAVIDOVA

JOHAN LIBERTO RABAL

## *HACIA EL AMOR*

*Sobre el escenario una mujer, un hombre, solos los dos.*

**“Me llevó dos semanas escribir estos diálogos y 20 años reunir las experiencias necesarias para poder hacerlo.”**

**Ingmar Bergman**

*Hacia el Amor* es una obra de cámara a partir de textos del gran autor de cine y teatro **Ingmar Bergman**.

Sobre el escenario una mujer y un hombre, solos los dos, viven tres momentos únicos de su relación en los que recorrerán un catártico viaje emocional *hacia el amor* y en los que tendrán que tomar decisiones que cambiarán sus vidas para siempre.

Los intérpretes son la actriz, escritora y guionista **Adriana Davidova** y el actor y director **Liberto Rabal**. Ambos son profesionales premiados y de reconocido prestigio.

Dirige **José Carlos Plaza**, prestigioso director teatral ganador del Premio Nacional de Teatro.

AGUA EN EL DESIERTO

LABORATORIO CONDE DUQUE



#### ADRIANA DAVIDOVA

Escritora, actriz, directora y guionista de cine. Ha publicado varios libros; entre ellos **Hacer el amor a un Ángel**, **El deseo**, **Voces de Mujer** y **La Hembra Apócrifa** "En sus escritos todo parece fluir. Esta magia es asombrosa en Adriana Davidova. Su narración fluye como si no rozara la página en blanco..." **Gonzalo Suárez**. "Davidova otorga credibilidad a situaciones casi inverosímiles... Tan extraño como cautivante..." **Mario Benedetti**. "La escritura de Adriana Davidova es un milagro. ¿Cómo explicar, si no, la perfección formal, la gran belleza y la sabiduría que encierran sus conceptos..." **Clara Janés**. "A destacar el fantástico trabajo de su actriz principal, la bellísima y extraordinaria Adriana Davidova..." **Claudio Lo Russo**, International Locarno Film Festival

#### LIBERTO RABAL



Director de cine premiado y actor nominado al Goya que ha protagonizado más de 15 trabajos en cine, teatro y televisión bajo la dirección de Mario Camus, **Pedro Almodóvar** o **José Luis García Sánchez**. Ha dirigido el largometraje *Síndrome* (Selección Oficial en Locarno Film Festival, London Film Festival, Mar de Plata, Tolouse, Bombay International Film Festival...) y los cortometrajes *Las noches vacías* (Premio del Jurado en el Festival de Málaga, Los Ángeles Film Festival, retrospectiva en Varna...), *Huellas* (Premio AET 2007) y *Para tí*. Es autor del libro *Somñar en acción*. (Ed. Autor)

---

*Hacia el Amor es un estreno sobre textos de Ingmar Bergman en versión de Adriana Davidova con una selección de escenas que demuestra la grandeza del texto Bergmaniano, capaz de cobrar nueva dimensión a través del tiempo.*

---



#### JOSE CARLOS PLAZA

Estudia interpretación y dirección con **William Layton**, **Miguel Narros** y **Rosalía Prado** en el Teatro Estudio Madrid; más tarde en Nueva York, con **Stella Adler** y **Sandford Meissner**. En 1965 participa en la fundación del **Teatro Experimental Independiente** (TEI), compañía precursora de grupos teatrales contemporáneos. Entre 1977 y 1988 codirige la compañía del **Teatro Estable Castellano**, que con sus programaciones alcanza un gran prestigio. Entre sus puestas en escenas destacan "Las bicicletas son para el verano" y "La casa de Bernarda Alba". Realiza la dirección escénica para conciertos de Ana Belén y Víctor Manuel, así como para óperas en Francia, Argentina, Italia y España. Asimismo, imparte cursos en diversas universidades españolas. Estuvo al frente del **Centro Dramático Nacional** desde 1989 hasta 1994. Desde 1999 dirige *Escénica*

#### PREMIOS:

*Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987.*

*Premio Mayte*

*Premio Fotogramas*

*Premio Ciudad de Valladolid*

*Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro (2009)*

---

---

## HACIA EL AMOR

Considerado el director de cine más importante hasta la fecha **Ingmar Bergman** se decía reencarnación artística de **Strindberg**, autor del conflicto entre femenino y masculino presentado dramáticamente por el hombre y la mujer, el amor y el desamor, el desgarró y el deseo.

Criaturas privilegiadas de **Bergman** son Marianne y Johan, mujer y hombre que ante el público son contrafiguras de sus propias vidas y que beben de la realidad más reconocible.

**Bergman** realizó ocho cintas para televisión y cine protagonizadas por estos personajes, un total aproximado de 12 horas de virtuosismo cinematográfico cuyo origen fueron varios diálogos dramáticos entre mujer y hombre escritos por el autor en forma teatral.

