

---

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE JAZZ  
DE MADRID**

---

**5/27 NOVIEMBRE**

---

**CONDE  
DUQUE**

[festivaldejazzmadrid.com](http://festivaldejazzmadrid.com)

# EL JAZZ DE LA DIVERSIDAD

Si el jazz, en su acepción más exigente, gana terreno entre nosotros, se debe en buena medida a la labor perseverante de iniciativas como la de esta que, desde el pasado año, tiene sede estable en Conde Duque. En la presente edición, la diversidad estética es protagonista no excluyente en un programa que arranca con un concierto de música aventurera a cargo del grupo del bajista y cantante camerunés **Richard Bona**, y concluye, finalizando el mes de noviembre, con el estreno del crooner británico **Anthony Strong** que presenta su reciente disco “On a clear day”.

Una secuela de aquel atractivo proyecto denominado ScoLoHoFo, protagonizada por **John Scofield** y **Joe Lovano**; el rescate de algunos nombres que son ya historia en el género, y un pormenorizado repaso a algunas de las propuestas más novedosas del jazz que, ahora mismo, se elabora en Europa y Estados Unidos, constituyen otra pequeña muestra de los numerosos atractivos que reserva al aficionado este ciclo de conciertos, cuyo desarrollo, como ya es habitual, complementa un programa de actividades paralelas relacionadas con la interacción producida entre el jazz y otras estéticas, como las del cine y la televisión.

La voz humana, que -a través de los blues, las canciones de trabajo y los espirituales- llegó al género afroamericano mucho antes de que éste fuese bautizado con el nombre de jazz, tendrá también su apartado específico. Queda al cuidado, entre otros, del elegante **Kurt Elling** y del versátil **Pedro Ruy-Blas**, dos vocalistas de diferente talante e intención, cuya fluidez de

argumentos sigue abriendo fecundos caminos al jazz vocal. Y lo mismo puede decirse del ya mencionado **Anthony Strong**, que dobla en el piano al modo que lo hace su paisano y colega **Jamie Cullum**. En esta ocasión -y no puede decirse que no sea premeditado-, son los hombres quienes velan por el desarrollo de este apartado de voces, un capítulo habitualmente habitado por mujeres, pues a ellas el cartel les reserva un espacio privilegiado ante el piano, el contrabajo, la percusión, la guitarra y hasta la densidad instrumental de una orquesta.

Este último es el caso de la asombrosa **Maria Schneider** que, entregada a lo anchuroso del fraseo que consigue con sus exquisitos arreglos, abandonada a la maestría de los instrumentistas de su orquesta, presenta disco en esta cita. La guitarra, como recurso expresivo, tiene en la libreimprovisadora **Mary Halvorson**, componente del cuarteto de **Marc Ribot**, una valedora de mucho fundamento, mientras que el piano lo interpreta espléndidamente la veterana **Rita Martotulli**. Y, convirtiendo el compás en una explosión de júbilo e inteligencia, las percusiones -en el seno del grupo de la última- están a cargo de **Marilyn Mazur**, veterana aliada en las últimas bandas de Miles Davis. Y todavía hay cabida para la inventiva de la también baterista **Lucía Martínez**, acompañando al libreimprovisador **Agustí Fernández**, y para la contrabajista **Esperanza Spalding**, siempre dispuesta a hacer muy variados los rumbos por los que puede caminar. En este paso suyo por JAZZMADRID, la escucharemos haciendo puesta de largo para su disco más reciente, “Emily’s D+Evolution”. En cualquier caso, estas grandes citas

encuentran justificación en la medida que su cartel incluye creadores en vías de consolidación, que, de otro modo, difícilmente, podrían acceder a los circuitos. Por ello, varias formaciones procedentes de certámenes de valores jóvenes, así como de conservatorios y escuelas -**Big Band Música Creativa**, **Club Reserva 1925 Jazz Band** y, finalmente, la **Amaniel Big Band**-, vuelven a encontrar acomodo en un programa, cuya geografía de espacios se ve de nuevo ampliada gracias a la colaboración que presta la asociación **La Noche en Vivo**. La idea es tan sencilla como efectiva; consiste únicamente en aunar esfuerzos, trayendo hasta la programación lo mejor de cada sala, de cada club, en Madrid.

No podía faltar en un encuentro que también se proclama de estricta modernidad, la apuesta por el jazz avanzado y, por ello, están convocados nombres como los del clarinetista-saxofonista **Louis Sclavis**; el trío del pianista polaco **Marcin Wasilewski**; el ya mencionado guitarrista **Marc Ribot** al frente de un cuarteto que se acompaña de una sección de cuerda; el dúo formado por la compositora y cantante **Elisabetta Antonini** y la arpista **Marcella Carboni**, y, aún, esa forma específica de penetración estética que, buscando enfoques alternativos entre el swing y la variada geografía sonora de la música del mundo, encuentra razón de ser en la música del laudista libanés **Rabih Abou Khalil** y en la de los cuatro componentes del grupo estadounidense **Oregon**.

De actualidad inmediata también nos hablarán los temarios preparados por músicos locales como los pianistas **Abe Rábade** y **Moisés P. Sánchez**, y también los tres componentes del flamante grupo **MAP**. El primero tiene una carrera imparable, un músico de currículo y premios equivalentes a la veracidad de sus entregas. Moisés presenta en solitario los temas de su álbum “soliloquio”, y los últimos hacen estreno también de un material virgen de escuchas previas, detalle que, de algún modo, representa un plus para este concierto, teniendo en cuenta que cualquiera cosa que se les pueda ocurrir a **Marcos Mezquida**, **Ernesto Aurignac** y **Ramón Prats**, los integrantes de **MAP**, será seguro interesante y sugerente.

El blues, por su parte, que dispone en España de un público, quizás, no demasiado numeroso, pero sí muy fiel, cuenta con un espacio propio

en el concierto del estadounidense **Eric Bibb** y el maliense **Habib Koite**. Ambos juglares vienen con un disco recién cocinado bajo el brazo, “Brothers in Bamako”, cuyas canciones estrenarán para nosotros. Rumba congoleña a boca de costal y música, sobre todo, de la que permite demostrar que lo que en Occidente conocemos como blues, fue, en realidad, transportado durante siglos en las bodegas de los barcos esclavistas hasta tierras americanas.

Hasta aquí, los contenidos del programa de JAZZMADRID serían suficientes para hacer fortuna. Sin embargo, todavía queda avisar del aumento de temperatura que registrará el escenario de Conde Duque con los conciertos de un par de personajes para los que los diccionarios y enciclopedias especializadas reservan un espacio privilegiado: el pianista **Abdullah Ibrahim** y el guitarrista **Mike Stern**. Con su continua y acertada toma de decisiones durante seis décadas de actividad, Ibrahim goza de la prerrogativa de haber entrado en el territorio de las leyendas. **Mike Stern**, por su parte, es la clase de jazzista con tal dominio de su instrumento que añade a su música un componente muy vistoso de exhibición. A los 62 años de edad, luce maneras de rockero; casi parece -dijo Pedro Calvo una vez- un hermano pequeño de Jeff Beck.

El jazz, tras un siglo de existencia, muestra en este programa el desfile de unos artistas con ideario muy distinto y actitudes musicales muy definidas. Llega desprejuiciado, fresco, rabiamente joven, dispuesto a mostrar un envite liberador que, desde siempre, ha personificado los principios de igualdad de derechos y paridad de oportunidades asumidos por quienes viven en una sociedad libre. Y, pensar, en otro orden de cosas, que la ciudadanía puede disfrutar a precios populares de cualquiera de estos conciertos en el marco de un festival municipal, merece sólido aplauso y sincero agradecimiento. Así se consolida un festival, que es en lo que está el equipo de JAZZMADRID.

## Concha Hernández

Directora del Centro Cultural Conde Duque

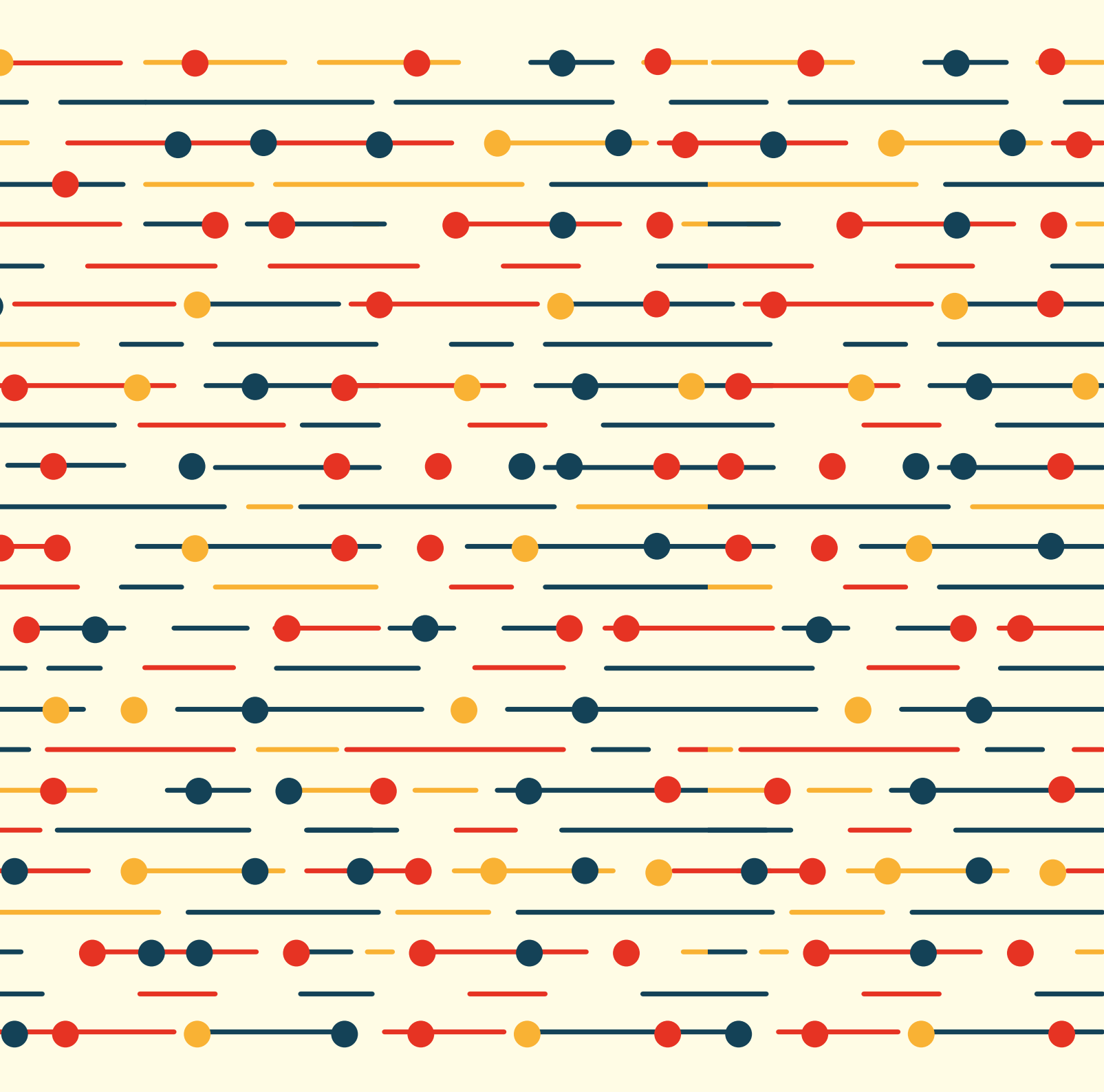
## Luis Martín

Director artístico de JAZZMADRID15



## ÍNDICE

Programa	7
Conciertos	13
Debates	69
El jazz en el cine	72



---

PROGRAMA

## JAZZMADRID 2015

### Festival Internacional de Jazz de Madrid Del 5 al 27 de noviembre

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

RICHARD BONA

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

OREGON

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

ABE RÁBADE TRÍO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

LUNES 9 DE NOVIEMBRE

THE JOHN SCOFIELD  
& JOE LOVANO QUARTET

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

BIG BAND MÚSICA CREATIVA

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo previa retirada  
de invitaciones en la taquilla de Conde Duque una  
hora antes del inicio del concierto

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

AMANIEL BIG BAND

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo previa retirada  
de invitaciones en la taquilla de Conde Duque una  
hora antes del inicio del concierto

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

MIKE STERN BAND

FEAT. D. CHAMBERS,  
B. FRANCESCHINI, T. KENNEDY  
Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE

MARC RIBOT & THE YOUNG  
PHILADELPHIANS + STRINGS

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE

KURT ELLING PASSION WORLD

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE

MARIA SCHNEIDER ORCHESTRA

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

LUNES 16 DE NOVIEMBRE

PEDRO RUY-BLAS quartet

"El Americano - 50 Aniversario"  
Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

LUNES 16 DE NOVIEMBRE

ESPERANZA SPALDING PRESENTA:  
EMILY'S D+EVOLUTION

La Riviera - 21.00 h  
Entradas: Desde 35 €

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

MAP Mezquida - Aurignac - Prats

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

ERIC BIBB / HABIB KOITE

BROTHERS IN BAMAKO  
Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 25 € / Reducidas: 22 €

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE

CLUB RESERVA 1925 JAZZ BAND

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo previa retirada  
de invitaciones en la taquilla de Conde Duque una  
hora antes del inicio del concierto

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

ELISABETTA ANTONINI & MARCELLA CARBONI

Auditorio Conde Duque - 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE

LUCÍA MARTÍNEZ & AGUSTÍ FERNÁNDEZ

Auditorio Conde Duque - 21.00 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

MARCIN WASILEWSKI TRIO -  
„SPARK OF LIFE” TOUR 2015

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

LUNES 23 DE NOVIEMBRE

RITA MARCOTULLI EUROPEAN LEADERS

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

MARTES 24 DE NOVIEMBRE

RABIH ABOU KHALIL TRIO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

ABDULLAH IBRAHIM MUKASHI TRIO

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

MOISÉS P. SÁNCHEZ

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

ANTHONY STRONG

Auditorio Conde Duque - 20.00 h  
Entradas: 35 € / Reducidas: 30 €

## LOS CONCIERTOS DEL INSTITUTO FRANCÉS

[www.institutfrancais.es](http://www.institutfrancais.es)

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE

LOUIS SCLAVIS Y VINCENT COURTOIS

Teatro del Instituto Francés de España en  
Madrid - 20.00 h  
C/ Marqués de la Ensenada, 10  
Entradas: 10 €  
Venta anticipada: [institutfrancais.es/madrid](http://institutfrancais.es/madrid)

## LA NOCHE EN VIVO JAZZ CON SABOR A CLUB 2015

BERLÍN JAZZ CAFÉ

C/ Jacometrezo, 4  
[www.berlincafe.es](http://www.berlincafe.es)

6 DE NOVIEMBRE - 21.00 H

ARTHUR OWEN WILFRED (Jazz)

Entradas: 7 €

13 DE NOVIEMBRE - 21.00 H

OLD FRIEND (Jazz)

Entradas: 8 €

BOGUI JAZZ

C/ Barquillo, 29  
[www.bogui.es](http://www.bogui.es)

6 DE NOVIEMBRE - 22.30 H

CHOLET, KANZIG, PAPAUX TRIO (Jazz)

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

7 DE NOVIEMBRE - 22.30 H

PEPE RIVERO TRIO & HANS MATHISEN  
& PETER WETTRE (Jazz)

Jazz Reserva 1925

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

22 DE NOVIEMBRE - 20.00 H

E.N.M. BIG BAND & ANTONIO SERRANO  
PLAYS JACO PASTORIUS (Jazz)

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

26 DE NOVIEMBRE - 21.30 H

27 Y 28 DE NOVIEMBRE - 22.30 H

PEDRO ITURRALDE QUARTET (Jazz)

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

CLAMORES

C/ Albuquerque, 14  
[www.salaclamores.es](http://www.salaclamores.es)

6 Y 7 DE NOVIEMBRE - 21.30 H

ALLAN HARRIS (Jazz)

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

17 DE NOVIEMBRE - 21.30 H

YELLOW JACKETS (Jazz)

Entradas: anticipada 20 € / taquilla 25 €

23 DE NOVIEMBRE - 21.30 H

BEN WILLIAMS & SOUND EFFECT (Jazz)

Entradas: 15 €

27 DE NOVIEMBRE - 21.30 H

AURORA GARCÍA SEXTET (Jazz)

Entradas: 10 €

EL DESPERTAR CAFÉ JAZZ

C/ Torrecilla del Leal, 18  
[www.cafeeldespartar.com](http://www.cafeeldespartar.com)

6 DE NOVIEMBRE - PASES: 23.00 Y 24.00 H

JOSÉ JUAN MARTÍNEZ TRÍO

(Flamenco Jazz)

Entradas: 8 €

7 DE NOVIEMBRE - PASES: 23.00 Y 24.00 H

LUR GROOVE CON NOA LUR (VOZ),  
DAVID SANCHO (PIANO), ANDER GARCÍA

(CONTRABAJO) Y ALBERTO BRENES  
(BATERÍA) (Jazz)

Entradas: 8 €

13 DE NOVIEMBRE - PASES: 23.00 Y 24.00 H

PEDRO OJESTO CUARTETO

(Flamenco Jazz)

Entradas: 8 €

20 Y 21 DE NOVIEMBRE - PASES: 23.00 Y 24.00 H  
[PATRICIA VILLACAÑAS QUARTET \(Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: 8 €

### EL INTRUSO

C/ Augusto Figueroa, 3  
www.intrusobar.com

15 DE NOVIEMBRE - 21.00 H  
[MONODRAMA \(Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: anticipada 5 € (oferta limitada a 20 entradas) y 7 € / taquilla 10 €

18 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[ÁNGEL ZELADA \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 7 € (giglon.com) / taquilla 10 €

21 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[LOS GATOS BIZCOS \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 7 € (giglon.com) / taquilla 10 €

22 DE NOVIEMBRE - 21.00 H  
[SINOIJ \(Invitados especiales: JAVIER PAXARINO & KAVEH SARVARIAN\) \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 5 € (giglon.com) / taquilla 8 €

### EL JUNCO

Plaza de Santa Bárbara, 10  
www.eljunco.com

6 DE NOVIEMBRE - 23.30 H  
[ENRIQUITO \(Flamenco Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: 9 € con consumición

7 DE NOVIEMBRE - 23.30 H  
[IÑAKI ARAKISTAIN \(Latin Jazz\)](#)  
Entradas: 9 € con consumición

13 DE NOVIEMBRE - 23.30 H  
[ÁNGELES DORRIO \(Jazz\)](#)  
Entradas: 9 € con consumición

### MARULA CAFÉ

C/ Caños Viejos, 3  
www.marulacafe.com

7 DE NOVIEMBRE - 23.00 H  
[JAZZ SISTERS \(Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

13 DE NOVIEMBRE - 23.30 H  
[THE TRIBULETTES \(Jazz\)](#)  
Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

21 DE NOVIEMBRE - 23.30 H  
[ALAN CHEHAB QUARTET \(Jazz\)](#)  
Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

### MOE CLUB

C/ Alberto Alcocer, 32  
www.moeclub.com

5 DE NOVIEMBRE - 22.30 H  
[GLIDER QUARTET \(Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entrada libre

### POPULART JAZZ CAFÉ

C/ Huertas, 22  
www.populart.es

2 AL 9 DE NOVIEMBRE - PASES: 22.15 Y 23.15 H  
[SPEAK JAZZY \(Jazz\)](#)  
Entrada libre

14 AL 17 DE NOVIEMBRE - PASES: 22.15 Y 23.15 H  
[DAVID SANCHO BAND \(Jazz, Swing\)](#)  
Entrada libre

### RINCÓN DEL ARTE NUEVO

C/ Segovia, 17  
www.rincondelartenuovo.com

14 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[NATALIA BAEZA TRIO \(Jazz Blues\)](#)  
Entradas: 5 €

27 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[ABDON ALCARAZ Y VERÓNICA SOBRINO + INVITADOS \(Jazz Flamenco\)](#)  
Entradas: 10 €

28 DE NOVIEMBRE - 21.30 H  
[FABIO TURCHETTI TRIO + FABIO MORABITO Y ALBERTO VENTURIN \(Jazz\)](#)  
Suplemento con la primera consumición

### TABOO

C/ San Vicente Ferrer, 23  
www.taboo-madrid.com

7 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[DUMMIE \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 8 € / taquilla 10 €

14 DE NOVIEMBRE - 22.00 H  
[VERÓNICA FERREIRO & JAVIER SÁNCHEZ \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 6 € / taquilla 8 €

### TEMPO CLUB

C/ Duque de Osuna, 8  
www.tempoclub.net

14 DE NOVIEMBRE - 23.00 H  
[DELE SOSIMI \(Jazz\)](#)  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

20 DE NOVIEMBRE - 23.00 H  
[FILTHY SIX \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

21 DE NOVIEMBRE - 23.00 H  
[TIMO LASSY \(Jazz\)](#)  
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

## DEBATES

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE  
[LA GRAN AVENTURA DEL JAZZ](#)  
con Luis Martín  
Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

LUNES 16 DE NOVIEMBRE  
[HORIZONTES DEL JAZZ ESPAÑOL. UNA MIRADA A LA JOVEN CREACIÓN](#)  
con Pablo Sanz  
Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

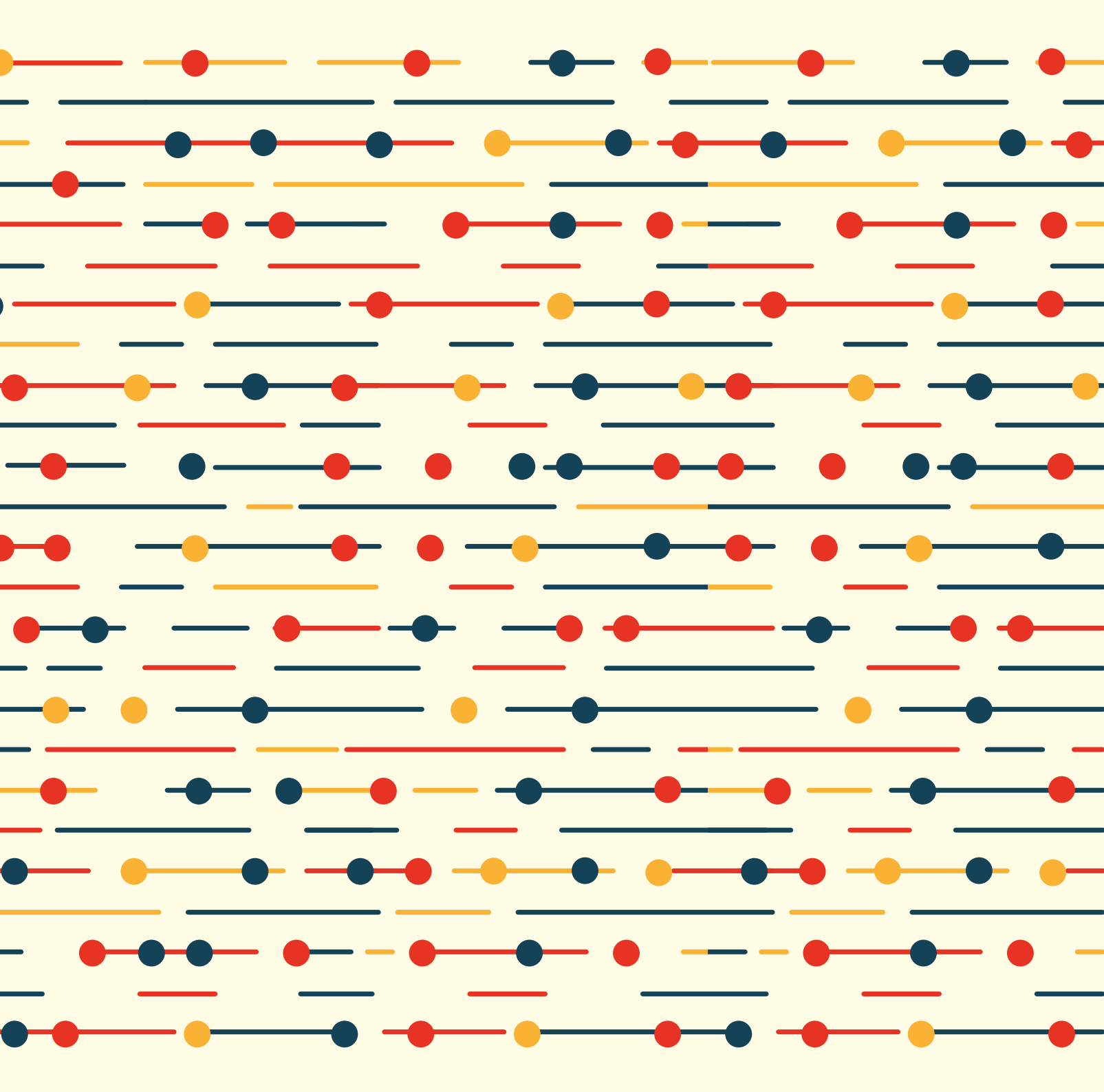
MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE  
[INSPIRACIÓN Y AFICIÓN: LAS PUERTAS DEL JAZZ](#)  
con Pedro Calvo y Ricardo Aguilera  
Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE  
[¿CÓMO RECONOCER A UN MÚSICO DE JAZZ \(Y AL QUE NO LO ES\)?](#)  
con Chema García Martínez  
Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

## EL JAZZ EN EL CINE

### ESTRENO DE LA PELÍCULA-DOCUMENTAL

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE  
[JAZZ EN MADRID](#)  
(Homo Artifex, 2015)  
Director: David Martínez Romero  
(Duración: 136 min)  
Presenta el acto: Luis Martín  
Interviene: David Martínez Romero  
Salón de Actos Conde Duque - 17.30 h  
Entrada libre hasta completar aforo



---

# CONCIERTOS



---

## RICHARD BONA

---

Jueves 5  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Ludwig Afonso - batería  
Richard Bona - bajo  
Etienne Stadwijk - teclados  
Adam Stoler - guitarra  
Tatum Greeblatt - trompeta

Desde Marcus Miller no se revelaba ningún bajista como músico tan completo. Y, además, se dobla en voces en un falsete que remite a Milton Nascimento. En la belleza babélica de sus entregas hay ecos de Weather Report y de Pat Metheny, ambientes exquisitamente étnicos de su Camerún natal y retazos de savia afrocaribeña. El resultado es una música con una aureola de pasión que deja perplejo a la primera escucha y trasciende fronteras.

En la cumbre de una popularidad propiciada por sus apariciones con Joe Zawinul, Larry Coryell, Bobby McFerrin y Mike Stern, Bona debutó en solitario en 1999 con el disco "Scenes from my life". Desde entonces, su imaginación es la sorpresa que no cesa. Bastante lógico en quien, como él, aprendió jazz con una colección de discos prestados de Chet Baker, tras recibir una oferta imposible de rechazar. El propietario francés de un club de jazz le habría propuesto formar una banda residente para actuar en su local. Nunca sabremos si esto es cierto o no, pero la idea es tan sugerente que merece ser cierta.





---

## OREGON

---

Viernes 6  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Ralph Towner - guitarra  
Paul McCandless - oboe, saxo  
soprano  
Paolino Dalla Porta -  
contrabajo  
Mark Walker - percusión,  
batería

Oregon es el ejemplo más representativo de un modelo de renovación musical, cuya conducta abierta al intercambio cultural, lleva instalada cuatro décadas en primera línea de la creación instrumental contemporánea. Y siempre con la firme voluntad de no someterse a ninguna estética predeterminada; ni siquiera la del jazz, estilo del que extraen sus mayores activos creadores.

Desde sus primeras apariciones, en 1970, junto al Paul Winter Consort -antes también en discos de Weather Report, y junto al cantautor Tim Harding-, Oregon hizo muy evidente la marca de una escuela que ha asegurado la continuidad de su obra. Un preparado sonoro inspirado por gran diversidad de coloridos y ecos tradicionales (con especial atención hacia los llegados de Oriente), revestidos todos con formas próximas a las de la camerística europea.

Cuatro buenos músicos defienden los objetivos del proyecto. Son Ralph Towner, en guitarras y piano; Paul McCandless, en oboe, flautas, saxos y clarinete; Glen Moore, en el contrabajo, y el percusionista Mark Walker, que dobla en la batería.



---

## ABE RÁBADE TRÍO

---

Sábado 7  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Abe Rábade - piano  
Pablo Martín Caminero -  
contrabajo  
Bruno Pedroso - batería

Pianista y compositor de Santiago de Compostela donde cursó sus primeros estudios musicales, Abe Rábade creó su primer trío en Boston mientras se instruía en el prestigioso Berklee College of Music. Un grupo entregado a la elaboración de un jazz acústico, que acogía tradición y modernidad con grandes dosis de personalidad. En el Berklee, Abe concluyó sus estudios con licenciatura doble cum laude en "Composición de jazz" e "Interpretación de piano".

Desde entonces, es un músico de currículo y premios. Y de los que no defraudan nunca las expectativas que la afición tiene puestas en él. Varios álbumes publicados y unas virtudes melódico-rítmicas que desbordan la rutina, lo demuestran. Jazz repleto de frescura y ninguna trampa. De hecho, la filosofía instrumental de sus grupos, sea cual sea su orden instrumental, es de una calidad que deja cortos los presupuestos de muchos veteranos. En este trío con el que ahora se presenta en JAZZMADRID15, será una delicia ver cómo se escuchan los músicos y cómo se estimulan mutuamente.



---

## THE JOHN SCOFIELD & JOE LOVANO QUARTET

---

Lunes 9  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

John Scofield - guitarra  
Joe Lovano - saxo tenor  
Ben Street - bajo  
Bill Stewart - batería

Para informar acerca de la actividad conjunta de estos dos músicos, hay que remontarse a los albores de la década de los años 90, cuando ambos visitaron Madrid en una formulación instrumental similar a esta. Más tarde, en 2002, se les pudo ver en el festival de jazz de Vitoria, formando en el seno de ScoLoHoFo, grupo que completaban Dave Holland y Al Foster. En 2015 -está claro- la sorpresa persiste.

Lovano, que estrenó actividad en los grupos de Jack McDuff, George Benson y Lonnie Smith, continúa inmerso en el empeño de ser feliz término para aquella corriente de tenoristas que, hace ocho décadas, arrancó con Coleman Hawkins y prosiguió con Lester Young y Ben Webster. El nombre de John Scofield, por otra parte, es un seguro de éxito para cualquier cartel de jazz. Un improvisador rotundo y vigoroso que se dio a conocer en las últimas bandas galácticas de Miles Davis, y cuyo estilo guitarrístico ha paseado desde entonces la idea jazzística por los límites.





## BIG BAND MÚSICA CREATIVA

Martes 10  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo previa retirada de invitaciones en la taquilla de Conde Duque una hora antes del inicio del concierto

Director: Roberto Pacheco  
Julio César Tortuero Martín - saxo  
Ignacio Villamor Perea - saxo  
Eduardo Nieto Durán - saxo  
David Herrera Gómez - saxo  
Daniel Coronado Mediavilla - saxo  
Jorge Pastor Fuster - trombón  
Nicolás García Esperanza - trombón  
Luis Zenner Martínez - trombón  
Roberto Lorenzo - trombón  
Álvaro Pacheco Plaza - trompeta  
Ricardo Martínez Losa Gil de Muro - trompeta  
Rodrigo Callejón Resino - trompeta  
Javier Arévalo Mascarace - trompeta  
Luca Macchioni - bajo  
Jesús Enrique Acosta Guzmán - bajo  
Miguel Sempere Buján - guitarra  
Santiago Fernández González - guitarra  
Tomás Esteras Rubio - piano  
Julián Jiménez Lorca - piano  
Santiago Aquista Peña - batería

Esta formación de generosas dimensiones bien puede ser considerada como el buque insignia de la Escuela de Música Creativa. Son ya muchos años de experiencia formando varias generaciones de músicos en nuestro país, y la escuela -además de servir como plataforma de aprendizaje y lanzamiento para los alumnos de mayor talento- tiene como objetivo buscar la excelencia en las comparecencias en vivo y grabaciones que realiza su big band a lo largo del año, y en diferentes puntos de nuestra geografía.

Dirigida por el trombonista Roberto Pacheco, la Big Band Música Creativa se ha convertido en un referente esencial para otra serie de proyectos que, de forma similar, se desarrollan en todo el país. En su repertorio dominan arreglos modernos procedentes del swing, del hard bop y del latin jazz, en perfecta armonía con un amplio catálogo de composiciones originales de su director y de sus integrantes. Recientemente, el repertorio ha experimentado algunas novedades, y, a través de temas como el conocido "Funky Cha Cha" del trompetista Arturo Sandoval, muestra su faceta más cálida y latina.



## AMANIEL BIG BAND

Miércoles 11  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar  
aforo previa retirada de  
invitaciones en la taquilla de  
Conde Duque una hora antes  
del inicio del concierto

Juan Tamayo, Javier Otero, Stony  
Hartman, Ignacio Sánchez, Arturo  
Pueyo, Carlos Ordóñez, Álvaro  
Arias, Angel Luis de la Rosa - saxos  
Alberto Sanz, Lurdes López,  
Alex Polvorilla y Harold Lovera -  
trompetas

José Vladimir Guerra, Juan  
Crespo, Nicolás García-  
Esperanza, Guillermo Sánchez y  
Alvaro Gete - trombones

Sección rítmica:

Tomás Campos - guitarra  
Pedro Diezma y Jesús  
Manzanares - contrabajo y bajo  
eléctrico)

Pablo Zárraga e Iván Vaquero -  
batería

Juan Carlos López - piano y  
dirección

Noa Lur y Miguel Ángel  
Cortés - voces

La Amaniel Big Band nació en 2011, por iniciativa de su director, Juan Carlos López Fernández, profesor del Conservatorio Profesional de Música Amaniel, en la especialidad de Lenguaje Musical. La intención estaba puesta en impulsar la presencia del jazz en los centros profesionales, atendiendo a la demanda de un estilo musical no demasiado frecuente en el entorno de las enseñanzas oficiales.

Paulatinamente, el jazz ha terminado ganando un espacio propio en el ámbito de los conservatorios de Madrid, y la banda prueba sus facultades a través de actuaciones académicas de carácter regular, además de comparecer en salas como Barco, Clamores o Galileo Galilei, y en conservatorios como el Victoria de los Ángeles. El pasado año también fue convocada por este festival, donde ahora repite.

Es justo mencionar, finalmente, el apoyo prestado por cada uno de los integrantes de la formación, participando desinteresadamente en su dinámica, con el entusiasmo preciso para que se haya consolidado en tan escasos años de existencia. El futuro que se vislumbra invita al optimismo a cuantos están implicados en esta big band.





---

## **MIKE STERN BAND** **FEAT. D. CHAMBERS, B. FRANCESCHINI, T. KENNEDY**

---

Jueves 12  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Mike Stern - guitarra eléctrica  
Bob Franceschini - saxo  
Tom Kennedy - bajo eléctrico  
Dennis Chambers - batería

Ya está aquí la guitarra bronca de Mike Stern. El historial de este músico está marcado por la investigación y el estudio de una línea de arreglos para sus creaciones poderosa y valiente. Jazz del que orada surcos lejos de los estereotipos. Música fogosa que busca, y encuentra, el hermanamiento con formas próximas a Pat Metheny, Jimi Hendrix y Jeff Beck. Una vitalidad electrizante en la que también medra el blues.

Stern, que nació en Boston hace 62 años, formó en el origen en la banda de rock Blood, Sweat & Tears, para, más tarde, ingresar en 1981 en la de Miles Davis, donde permaneció hasta 1985. Steps Ahead después, Billy Cobham, David Sanborn o los Brecker Brothers, son nombres a los que, ocasionalmente, se ha venido asociando la profunda y bien timbrada voz de su guitarra. Con conciertos como el que ahora ofrece en JAZZMADRID, se crean aficiones inmediatas al jazz. En él también serán disfrutables los tremendos estallidos de energía de la batería de Dennis Chambers.



---

## MARC RIBOT & THE YOUNG PHILADELPHIANS + STRINGS

---

Viernes 13  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

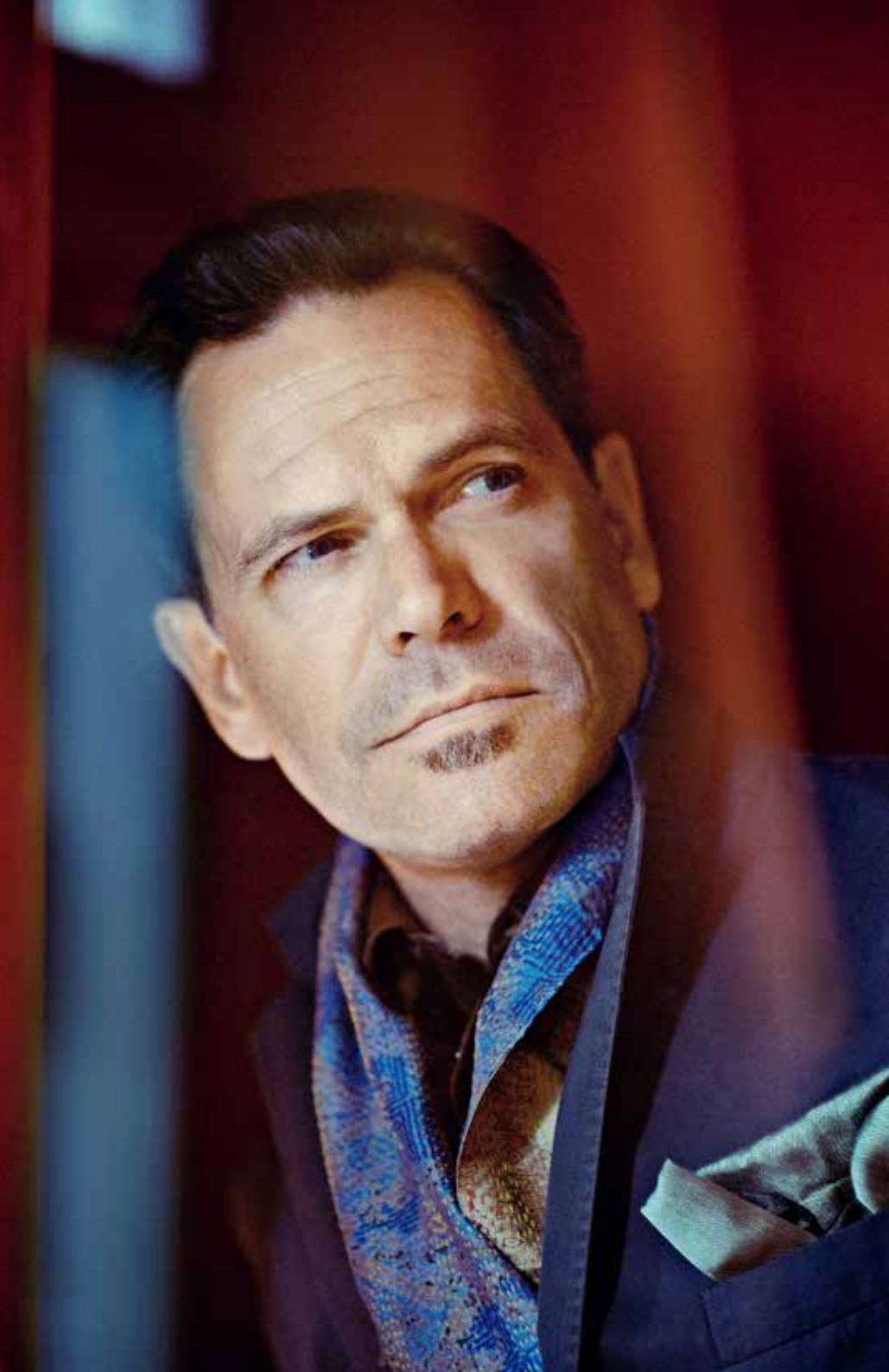
Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Marc Ribot - guitarra  
Jamaaladeen Tacuma - bajo  
Calvin Weston - batería  
Mary Halvorson - guitarra  
'Strings' - violín, viola,  
violonchelo

El guitarrista Marc Ribot fue una de las revelaciones de la agitada escena musical neoyorquina en los años 80. Tres décadas después, sigue siendo un artista por el que apostar. Nacido en Newark, New Jersey, hace 61 años, su aprendizaje musical comenzó con el compositor e intérprete haitiano Frantz Casseus, hasta que, en 1978, se instaló en Nueva York. Su guitarra sonó en conciertos de Carla Thomas y Chuck Berry, y, a partir de 1985, en sesiones de grabación para Tom Waits, Elvis Costello, John Zorn, Laurie Anderson y David Sylvian, entre otros.

Inquieto y aventurero, en 1998 saltaba a la fama su proyecto afrolatino junto a los Cubanos Postizos; esencialmente un puñado de recreaciones de canciones de Arsenio Rodríguez. A JAZZMADRID llega acompañado de una sección de cuerda y de una rítmica, en la que -además de Jamaaladeen Tacuma y Grant Calvin Weston- empuja fuerte la guitarra de apoyo de Mary Halvorsen, compañera de vistosos lances libreimprovisatorios junto a Stephan Crump, Anthony Braxton y, también, con la excelente saxo tenor Ingrid Laubrock.





---

## **KURT ELLING**

### **PASSION WORLD**

---

Sábado 14  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Kurt Elling - voz  
Stu Mindeman - piano y  
Hammond  
Ulysses Owens Jr - batería  
Clark Sommers - bajo  
John Mclean - guitarra

---

Los vocalistas en el jazz pasan por uno de sus mejores momentos. La responsabilidad, probablemente, sea atribuible a Diana Krall, que, con sus éxitos de ventas discográficas, ha conseguido revitalizar una corriente jazzística que hizo furor en los años 50 del siglo pasado. Kurt Elling, avezado cantante de Chicago notablemente influido por Mark Murphy, llegó, no obstante, al jazz algunos años antes de que lo hiciera Diana. Y lo hizo con un bagaje que, igualmente, marca las diferencias. Su aprendizaje consistió en un duro rodaje por el circuito de clubes de su ciudad.

Con Kurt Elling los nuevos mitos del jazz se tambalean y así lo deja claro en sus conciertos. En ocasiones -como en el disco "Passion world", que ahora presenta en JAZZMADRID15-, canta de manera clásica que no resulta para nada anticuada estándares de la canción popular como "La vie en rose". Y, otras, emprende vertiginosas improvisaciones en scat (vocalización sin palabras), sabiéndose abrir al riesgo y administrar la tensión oportuna. Jazz en primera instancia.





---

## **MARIA SCHNEIDER** **ORCHESTRA**

---

Domingo 15  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Maria Schneider - directora  
Steve Wilson, Dave Pietro,  
Rich Perry, Scott Robinson -  
vientos  
Greg Gisbert, Augie Haas,  
Frank Greene, Mike Rodriguez -  
trompetas  
Keith O'Quinn, Ryan Keberle,  
Marshall Gilkes, George Flynn -  
trombones  
Ron Oswanski – acordeón  
Lage Lund - guitarra  
Frank Kimbrough - piano  
Jay Anderson - bajo  
Johnathan Blake – batería

Hace ahora treinta años, Maria Schneider era una arreglista sofisticada e inteligente que comenzaba su carrera con buen pie al lado de Bob Brookmeyer y Gil Evans. No tardó en formar su propia orquesta, hacer los ensayos justos y, a imagen y semejanza de aquellos cantautores que en los 60 revolucionaban el mundo en los bulliciosos cafés del Greenwich Village, iniciar una peregrinación por el famoso barrio neoyorquino que, pronto, le valió las atenciones de los productores de la inteligente fonográfica Enja.

Desde la publicación del disco “Evanescence”, en 1994, hasta hoy, esta mujer ha estado pormenorizando el material del que están compuestas sus estimulantes ideas a través de otros tantos trabajos discográficos; “Coming about”, “Allégresse”, “Concert in the garden”... Todos la confirman como una digna prolongación del legado de otras dos colegas, Carla Bley y Toshiko Akiyoshi. En JAZZMADRID presenta un nuevo disco en el que los activos vuelven a estar puestos en la capacidad de escritura de Maria, haciendo de los materiales con los que trabaja un tejido vivo y libre.



---

## **PEDRO RUY-BLAS QUARTET**

### **“EL AMERICANO - 50 ANIVERSARIO”**

---

Lunes 16  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Pedro Ruy-Blas - voz  
Mariano Díaz Toth - piano  
Victor Merlo - contrabajo,  
bajo eléctrico  
Paco García - batería

Cincuenta años de profesión, avalan a Pedro Ruy-Blas como uno de nuestros más experimentados vocalistas. Tiene un registro poderoso con el que puede ejercer de crooner en las baladas, para sorprender después con un chispeante scat rítmico, y es el nombre de Bobby McFerrin la primera referencia que salta a la memoria.

Comenzó en el mundo del pop, y bueno será recordar que suya fue aquella emblemática canción, “A los que hirió el amor”, compuesta mediada la década de los 70. Esos años marcaron el final del periodo rockero del artista, junto a Canarias, y el posterior despegue jazzístico, con el grupo Dolores.

Ahora regresa con un disco bajo el brazo, titulado “El americano”. Un puñado de estándares del jazz y del blues, que nos devuelven a un cantante cuyo excelente registro quedó una vez diluido en sus aventuras teatrales (“La bella Helena”, “Los miserables”, “La maja de Goya”) y en el recuerdo de sus mejores obras, “Luna llena” y “AsaNisi-Masa”.





---

## **ESPERANZA SPALDING**

**PRESENTA: EMILY'S D+EVOLUTION**

---

Lunes 16  
de noviembre  
21.00 h

La Riviera

Entradas: desde 35 €

Esperanza Spalding - bajo  
y voz  
Emely Elbert - voz y guitarra  
Matt Stevens - guitarra  
Corey King - sintetizador y  
coros  
Justin Tyson - batería

La música de esta contrabajista y cantante curiosa con instinto en otros paisajes: el acervo popular brasileño y el pop afroamericano. Su fascinación por la música fue prematura. Sucedió a los cuatro años, viendo al violonchelista clásico Yo-Yo Ma en la televisión. Un año después aprendía en casa, de forma autodidáctica, a tocar el violín.

Adolescente inquieta, Esperanza acudió pronto a la prestigiosa Berklee College of Music, donde destacó por su ímpetu juvenil. A los 20 años ya era profesora de esa institución. Reputados líderes la integraron en sus bandas: Michel Camilo, Stanley Clarke, Pat Metheny y Joe Lovano. Y hubo una madrina muy especial: la distinguida cantante Patti Austin.

Se presenta ahora con “Emily’s D+Evolution”, un disco que se revela como una nítida radiografía de su espléndido estado actual. Inconformista y exigente, ella, no obstante, sigue expresándose con clarividencia cuando se la inquiera acerca de su presente y futuro: “Quiero estar a la altura de lo que mi nombre significa en castellano”.



---

## **MAP** **MEZQUIDA - AURIGNAC - PRATS**

---

Martes 17  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Marco Mezquida - piano  
Ernesto Aurignac - saxo alto  
Ramón Prats - batería

El nombre remite al arte de la cartografía y lo cierto es que la fantasía parece confirmarse, escuchando una música que guarda gran similitud con un viaje. MAP son tres buenos músicos que, en frase de su impulsor, el periodista Jesús Gonzalo, descubren semejanzas con otros tercetos, como los de la pianista Kris Davis o el September Trio, del baterista Harris Eisentad.

Estos músicos son el altosaxofonista malagueño Ernesto Aurignac, el pianista menorquín Marco Mezquida y el baterista catalán Ramón Prats. El primero, bien conocido por formar en el Sindicato Ornette Coleman, ha firmado con el título "UNO" el que pudiera ser disco del año. En él, ejercita opción por el potencial expresivo de una gran orquesta.

Con la mirada repartida entre Bill Evans, Keith Jarrett, y el libreimprovisador Agustí Fernández, Marco Mezquida es una de las mayores sensaciones que ha tenido el piano de jazz en los últimos años. Y queda Ramón Prats, cuyo Pandora Quartet fue el gran triunfador discográfico del año pasado en los premios que concede la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Catalunya (AMJM).





---

## **ERIC BIBB / HABIB KOITÉ**

### **BROTHERS IN BAMAKO**

---

Miércoles 18  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 25 €  
Reducidas: 22 €

Eric Bibb - guitarra y voz  
Habib Koité - guitarra y voz  
Mama Cissoko - percusiones

La historia del blues y la de sus héroes es un relato preñado de dificultades y marginación. Pero también -, quizás, por eso- una de las manifestaciones musicales que encierra mayor densidad de energía vital. De todo ello, y bueno, hay en esta asociación que conforman el estadounidense Eric Bibb y el maliense Habib Koité.

El proteico artesonado de las canciones del primero busca, sin dificultad, complicidad en la sabiduría musical de Habib Koité. Entre ellos hay el mismo espacio común de entendimiento que tuvieron antes Toumani Diabate y Taj Mahal, Ry Cooder y Ali Farka Touré, este último y Corey Harris.

Habib Koité, que es líder del grupo Bamada, publicó su primer disco en 1995 y ha colaborado alguna vez con Bonnie Raitt. En lo que a Eric Bibb concierne es bueno saber que es hijo del folclorista Leo Bibb, y que gusta de estrechar relaciones con toda clase de músicos y de músicas. Entre las últimas, el folk, los espirituales y el blues son la columna vertebral de su quehacer habitual.



## CLUB RESERVA 1925 JAZZ BAND

Jueves 19  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entrada libre hasta completar aforo previa retirada de invitaciones en la taquilla de Conde Duque una hora antes del inicio del concierto

Alberto Guío - saxo alto y flauta y dirección musical.

Ángel Rodríguez - saxo alto, clarinete y saxo soprano

Rafa Díaz - saxo tenor, clarinete y flauta

Ernesto Carrera - saxo tenor y flauta

Samuel Herruzo saxo barítono

Fran García-Prieto - trombón bajo

Roberto Lorenzo - trombón

Juan Carlos García - trombón

Jorge López - trombón

Juan Luis Torre - trompeta

Ángel Martín - trompeta

Juan Manuel Matía - trompeta

Jesús Díaz - trompeta

Nicolas Cañete - bajo y contrabajo

Miguel Sempere - guitarra

Víctor Muñoz - piano

Edu García - piano

Carlos Lahoz - batería

Ana Santa - voz

Un banda muy bien compenetrada, formada por músicos apasionados por el jazz, volverá a sorprender al público en esta edición de JAZZMADRID, con un homenaje exquisito a los grandes maestros del género. El repertorio, seleccionado a partir de arreglos de personajes tan ilustres como Duke Ellington, Sammy Nestico, Thelonius Monk, Glenn Miller, Benny Goodman, Bob Mintzer, Count Basie o John Coltrane, aborda estilos como el jazz afrocubano o el swing de las grandes orquestas de los años 30.

Club Reserva 1925 Jazz Band cuenta con varios miembros del reputado programa de mecenazgo “Desnudos de Etiquetas” ofrecido por Alhambra 1925. Una banda a la que cohesiona el deseo de hacer jazz en todas sus vertientes.

La formación ha comparecido en algunas de las salas más emblemáticas de Madrid, y ha formado parte del cartel de ciclos como Galapajazz y el de este mismo festival en 2014. Por otra parte, los músicos que la componen prosiguen su carrera con éxito, a través de proyectos propios y también sumando esfuerzos en otras formaciones.

Club Reserva 1925 Jazz Band, es, sencillamente, Jazz con mucho gusto.







---

## **ELISABETTA ANTONINI** **& MARCELLA CARBONI**

---

**Viernes 20**  
**de noviembre**  
**19.30 h**

**Auditorio Conde Duque**

**Entradas: 10 €**  
**Reducidas: 8 €**

**Elisabetta Antonini - voz**  
**Marcella Carboni - arpa**

---

El Top Jazz, esa encuesta que, cada año, se realiza entre los críticos de jazz italianos con resultados vinculantes en la industria musical, arrojó un juicio inapelable en 2014: la cantante, compositora y arreglista Elisabetta Antonini se alzaba con el premio “Mejor nuevo talento”.

El asunto llamó desde el primer momento nuestra atención, y el detalle, unido a que en JAZZMADRID entendemos que esta clase de encuentros localiza justificación moral en la medida que incluya en su programa a creadores que, de otro modo, encontrarían difícil acomodo en las programaciones, hace que este año, esta artista, estrene sus creaciones entre nosotros.

Lo hace junto a Marcella Carboni, arpista e intérprete de electrónica. Lo de este dúo es la prospección sonora. Música de cinco tenedores que, a juzgar por los conciertos ofrecidos por ambas y el álbum de Elisabetta, “The beat goes on”, puede asumir un amplio catálogo de estándares brasileños, algo de libreimprovisación y la recreación de poemas de la Beat Generation. Un oír para creer que atrapa a la primera.





---

## **LUCÍA MARTÍNEZ** **& AGUSTÍ FERNÁNDEZ** **DESALAMBRADO**

---

Viernes 20  
de noviembre  
21.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Lucía Martínez - percusión  
Agustí Fernández - piano

Con Lucía Martínez la batería tiene nombre de mujer. En el principio, fueron las clases con el percusionista cubano Marcos Valcárcel; luego esos vasos comunicantes en los que el jazz y la world music convocan a los músicos más diversos por toda la geografía. Estudiar, prepararse y viajar son tareas indispensables. Las escuelas de Lucía han estado en Londres, Helsinki, Lisboa y Berlín. Y el pasado año también en los estudios Infinity de Madrid, donde nació “Desalambrado”, el disco que ahora se presenta en JAZZMADRID.

La grabación tiene un socio fundamental en el pianista Agustí Fernández, nuestro libreimprovisador más universal. Agustí, con una dilatada experiencia al lado de luminarias como Peter Kowald, Barry Guy o Evan Parker, define como muy grandes las diferencias entre el free jazz y la música de improvisación, afirmando que el primero viene de la tradición estadounidense; la música libre, por contra, llega de la tradición clásica europea. Agustí, por añadidura, tiene en su haber, entre otros muchos galardones, el “Premi Nacional de Cultura”, concedido en 2013 por la Generalitat de Catalunya.





---

## **MARCIN WASILEWSKI TRIO**

### **“SPARK OF LIFE” TOUR 2015**

---

Sábado 21  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Marcin Wasilewski - director,  
piano  
Slawomir Kurkiewicz -  
contrabajo  
Michal Miskiewicz - batería

No es la primera vez que este grupo polaco visita Madrid, pero sí la única que lo hace instalado en la popularidad. Comenzaron siendo Simple Acoustic Trio e, incluso, se alzaron, en 1996, con un más que justo primer puesto en el concurso del festival de jazz de la localidad vasca de Getxo.

Madurados después en compañía del trompetista Tomasz Stanko, de cuya banda fueron componentes durante quince años, esta gente elabora un jazz sin ataduras, amigable y solazado. Un crisol cuyas composiciones de hechuras camerísticas suelen llevar la rúbrica de su líder, el pianista Marcin Wasilewski, si bien, en otras ocasiones, las opciones de temario traban también relación especial con creaciones de Paul y Carla Bley, Kristof Komeda, Herbie Hancock, Björk, Wayne Shorter, Sting o Ennio Morricone.

En este “oír para creer” del jazz contemporáneo, justo es destacar, igualmente, el trabajo creativo del robusto contrabajo de Slawomir Kurkiewicz y el de la batería de sonoridad “gaseosa” de Michal Miskiewicz.



---

## RITA MARCOTULLI EUROPEAN LEADERS

---

Lunes 23  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Rita Marcotulli - piano  
Nguyen Le - guitarra  
Marilyn Mazur - batería  
Andy Sheppard - saxo  
Klaus Hofmann - contrabajo

La irrupción de Rita Marcotulli en la pujante escena del jazz italiano constituye un hecho singular. Perteneciente a la generación intermedia de la corriente, entre los pioneros que capitanearon los primeros asaltos significativos al jazz -Fred Buscaglione, Carlo Pecori, Gianni Basso- y los discólos herederos actuales de esta tradición -Gianluca Petrella, Cesare Picco, Nicola Conte-, Rita Marcotulli ha construido una carrera independiente, sin atender demasiado a lo que ha hecho gente de su generación como Paolo Fresu, Roberto Gatto o Stefano Di Battista. No le ha ido mal.

Todo este bagaje individual se ve ahora ampliado en el proyecto de *all stars* con el que visita este festival. "European Leaders" quiere ser, esencialmente, testimonio del afianzamiento de una forma de hacer jazz a la europea. Respaldan estas pretensiones la sugerente psicodelia del guitarrista franco-vietnamita Nguyễn Lê; los buenos vientos de Andy Sheppard; la rítmica hipnótica del contrabajo de Jormin Gothemborg, y queda, finalmente, el sustento del clímax percusivo en manos de la inteligente Marilyn Mazur.





---

## **RABIH ABOU KHALIL TRIO**

---

Martes 24  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

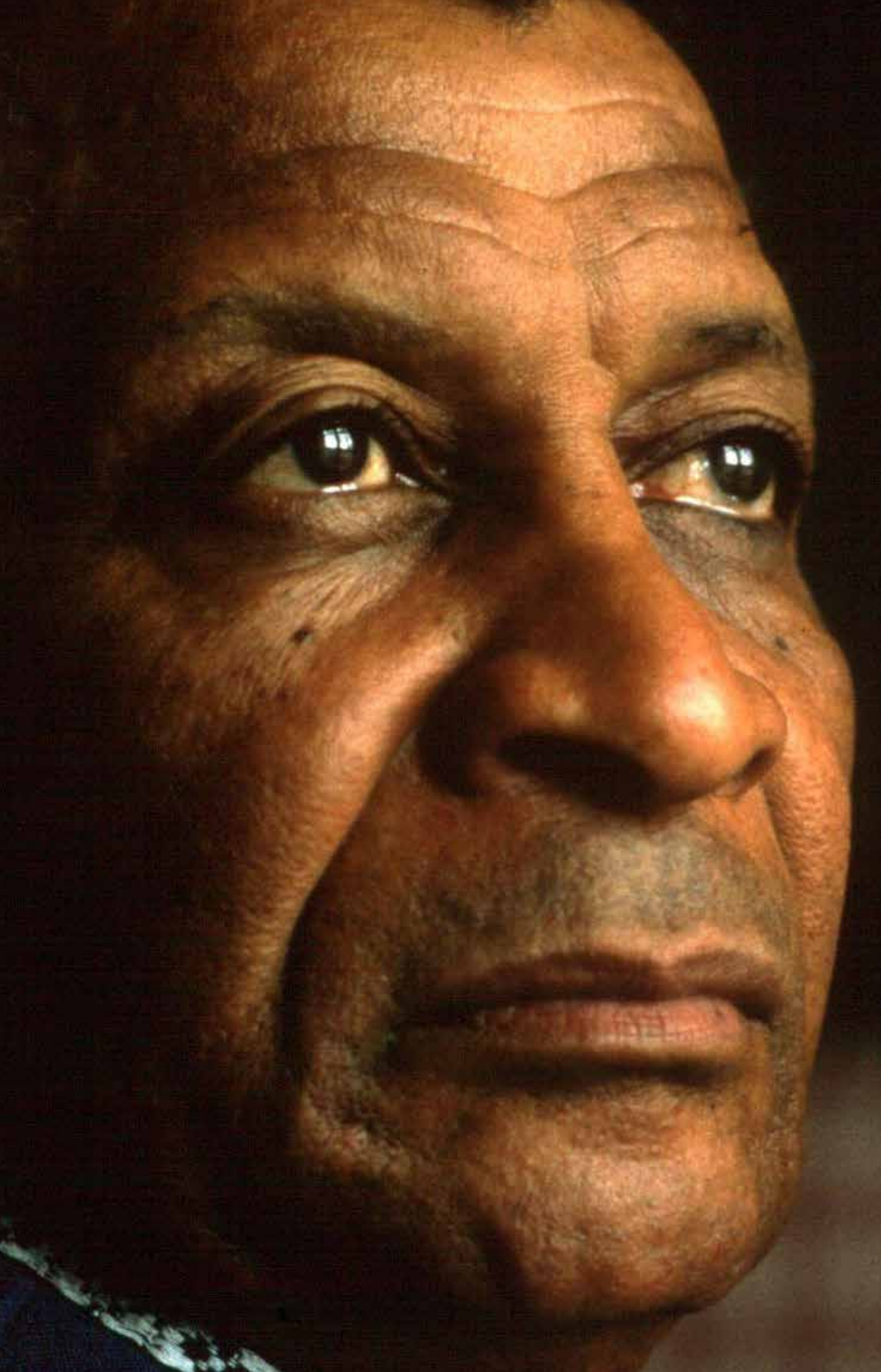
Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Rabih Abou Khalil - laúd  
Jarrod Cagwin - batería y  
percusiones  
Luciano Biondini - acordeón

Hace cincuenta años, los ambientes artísticos beirutíes gozaban de un predicamento tan sólido que esta capital era considerada como el París de Oriente Medio. Por fortuna, ni siquiera la guerra ha impedido que sus músicos siguieran siendo una fuente inagotable de talento. El laudista Rabih Abou Khalil ha abierto la espita de la libertad para el repertorio de filiación clásica árabe. Y lo hace valiéndose del jazz, la forma musical más respetuosa que puede frecuentar cualquier estilo que carezca de prejuicios para recibir interpretaciones múltiples.

En este peculiar ideario sonoro han confiado músicos de notación minuciosa. Los que ahora lo hacen son el baterista estadounidense Jarrod Cagwin, veterano colaborador de Khalil desde principios del milenio, y el acordeonista italiano Luciano Biondini, que dobla actividad con GianMaria Testa y Gabrielle Mirabasi. Con ambos, las intervenciones de Khalil disponen de un alto contenido energético que permite vislumbrar singularidad en el anuncio de la melodía dicha por el laúd, y altas dosis de inteligencia en el desarrollo conjunto. Suerte que en el jazz no todo es Brooklyn.





---

## **ABDULLAH IBRAHIM** **MUKASHI TRIO**

---

Miércoles 25  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Abdullah Ibrahim - piano  
Noah Jackson - chelo  
Cleave Guyton - clarinete,  
flauta

Abdullah Ibrahim, que, primero, fue Dollar Brand, a partir del nombre real, Adolphe Johannes Brand, es un músico señalado en las antologías, el pianista mayor de África.

Se sentó ante este instrumento por vez primera a los siete años de edad, y con veintitrés llevó a cabo una gira por diferentes países africanos. De regreso, crearía los Jazz Epistles, con Hugh Masekela en la trompeta, y en los años 60 su nombre entró en la historia del jazz con el álbum "Duke Ellington presents The Dollar Brand Trio".

Elvin Jones, John Coltrane, Ornette Coleman, Don Cherry... todos son músicos con los que trabajó este pianista de Ciudad del Cabo en los 60 y en los 70. Y su banda americana Ekaya fue una lección de vida en el jazz de la siguiente década.

Ibrahim explica el blues en su forma más esencial, para introducirlo más tarde en el contexto de la música de Monk o Ellington, sin olvidar el cuidado del candil de la tradición africana en el que, inequívocamente, desembocan sus espectaculares preludios repetitivos.



---

## MOISÉS P. SÁNCHEZ

---

Jueves 26  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Moisés P. Sánchez - piano

---

Hace tiempo que este pianista avisó de su talento, tocando con artistas tan diversos como Benny Golson, Chuck Loeb y Eric Marienthal, Jorge Pardo, Javier Paxariño, Chema Vílchez, Ara Malikian y un largo etc, además de producir a artistas como Juan Valderrama o Nach, con el cual consiguió ser número uno en ventas con el disco "Los Viajes Inmóviles".

Además como líder en solitario tiene cuatro discos: Adam the Carpenter" (Sello Autor, 2007) "Dedication" (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) "Ritual" (2012) y "Soliloquio" (2014).

Su iniciación a la música comenzó a los tres años de edad, junto a su padre. Un aprendizaje tan riguroso en la forma y el contenido, como ambicioso en el continente de estilos mostrado. Y fue este procedimiento amplio y desprejuiciado de conocer la música, el que terminó desembocando en uno de los estilos más originales de nuestro panorama.

Dotado de gran capacidad técnica, Moisés suena bien siempre y sus opciones parecen continuamente presididas por la razón del buen gusto. Quien desee "calentar oídos" antes del concierto, puede acudir a su disco "Soliloquio", una grabación realizada a piano solo que ahora presenta entre nosotros, además de material nuevo que está preparando para su próximo disco.



---

## **ANTHONY STRONG**

---

Viernes 27  
de noviembre  
20.00 h

Auditorio Conde Duque

Entradas: 35 €  
Reducidas: 30 €

Anthony Strong - piano y voz  
Dave Ohm - batería  
Spencer Brown - bajo  
Brandon Allen - saxo  
Gavin Broom - trompeta

---

Si ustedes disfrutan con los *crooners*, y, en general, con la buena música, no pueden permanecer indiferentes ante Anthony Strong. Dicho esto, una sugerencia: no hagan caso de la comparación de etiología mercadotécnica: “es el hermano menor de Jamie Cullum”, porque Strong tiene autonomía para localizar múltiples diferencias respecto de aquel.

Nació en Croydon, Inglaterra, y cursó estudios en la Escuela Whitgift, en la Royal Academy of Music y en el Purcell College. Y es un hecho que, cuando llegó a la prestigiosa Guildhall School, el jazz ya le había tentado. Mientras estudiaba, doblaba como músico de sesión para Michael Bolton, Jocelyn Brown y Charlotte Church. Y, además, sus refinadas formas pianísticas frecuentaban a menudo las televisiones británicas.

En 2009 grabó su primer álbum, “Guaranteed” y, tras dos títulos más, en 2015 viene de lanzar “On a clear day”. Canciones frescas y vivas en la que las fronteras musicales se desvanecen a través de una voz tersa y joven que, paradójicamente, es de todas las épocas.





## LOUIS SCLAVIS Y VINCENT COURTOIS

Jueves 19 de noviembre  
20.00 h

Teatro del Instituto Francés  
de España en Madrid  
C/ Marqués de la Ensenada, 10

Entradas: 10 €  
Venta anticipada:  
[institutfrancais.es/madrid](http://institutfrancais.es/madrid)

Louis Sclavis - clarinete  
Vincent Courtois - violonchelo

[www.institutfrancais.es](http://www.institutfrancais.es)



Louis Sclavis es un músico de origen y proyecto musical abiertos. Crecido en una geografía artística que, desde su estancia en el conservatorio de Lyon, entre 1968 y 1971, venera los hallazgos de Archie Shepp, Sun Ra o el Art Ensemble of Chicago, es un magnífico concertador a cuyo clarinete bajo a menudo se adhieren retazos de orientalismo, registros acalabrados de rock, letanías procedentes de la camerística europea y piezas bien impregnadas de música contemporánea.

Inició su profesión, mostrando inusual inteligencia en la labor de selección de sus compañeros de aventura. Sus encuentros con Didier Levallet, Bernard Lubat o Michel Portal coinciden con sus trabajos como outsider para formaciones como la de los Brotherhood of Breath o para Henri Texier. En este concierto se presenta en compañía de Vincent Courtois, cellista con el que, desde 1995, Sclavis ha colaborado en muy diferentes ocasiones. No es fácil concentrar en pocas líneas el historial de estos dos creadores, cuya música, de acordes duros, dentados e impares, parece puesta al servicio de una sola idea: disponer de diferentes estilos en uno solo.



La Noche en Vivo (LNEV) es la asociación de salas de conciertos y espectáculos de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para impulsar nuevos artistas, consolidar bandas reconocidas y servir de punto de encuentro para las giras nacionales e internacionales de músicos que así ven la oportunidad de mostrar sus trabajos en la capital.

En estos momentos LNEV desarrolla una extensa actividad cultural con una programación anual de más de 15.000 conciertos y actividades escénicas y sus

espacios forman parte del Catálogo de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Madrid.

En JAZZMADRID colaboran doce salas sumando a su programación una treintena de conciertos protagonizados por músicos de todo tipo de estilos jazzísticos y reunidos bajo el revelador título de Jazz con Sabor a Club.

la **NOCHE**  
en **VIVO**

---

## **BERLÍN** **JAZZ CAFÉ**

C/ Jacometrezo, 4  
[www.berlincafe.es](http://www.berlincafe.es)

6 de noviembre - 21.00 h  
**Arthur Owen Wilfred (Jazz)**  
Entradas: 7 €

13 de noviembre - 21.00 h  
**Old Friend (Jazz)**  
Entradas: 8 €

---

## **BOGUI JAZZ**

C/ Barquillo, 29  
[www.bogui.es](http://www.bogui.es)

6 de noviembre - 22.30 h  
**Cholet, Kanzig, Papaux Trio (Jazz)**  
Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

7 de noviembre - 22.30 h  
**Pepe Rivero Trio & Hans Mathisen & Peter Wettre (Jazz)**  
Jazz Reserva 1925  
Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

22 de noviembre - 20.00 h  
**E.N.M. Big Band & Antonio Serrano plays Jaco Pastorius (Jazz)**  
Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

26 de noviembre - 21.30 h  
27 y 28 de noviembre - 22.30 h  
**Pedro Iturralde Quartet (Jazz)**  
Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €



## **CLAMORES**

C/ Alburquerque, 14  
www.salaclamores.es

6 y 7 de noviembre - 21.30 h

### **Allan Harris (Jazz)**

Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

17 de noviembre - 21.30 h

### **Yellow Jackets (Jazz)**

Entradas: anticipada 20 € / taquilla 25 €

23 de noviembre - 21.30 h

### **Ben Williams & Sound Effect (Jazz)**

Entradas: 15 €

27 de noviembre - 21.30 h

### **Aurora García Sextet (Jazz)**

Entradas: 10 €

## **EL DESPERTAR CAFÉ JAZZ**

C/ Torrecilla del Leal, 18  
www.cafeeldespertar.com

6 de noviembre - Pases: 23.00 y 24.00 h

### **José Juan Martínez Trío (Flamenco Jazz)**

Entradas: 8 €

7 de noviembre - Pases: 23.00 y 24.00 h

### **Lur Groove con Noa Lur (Voz), David Sancho (Piano), Ander García (Contrabajo) y Alberto Brenes (Batería) (Jazz)**

Entradas: 8 €

13 de noviembre - Pases: 23.00 y 24.00 h

### **Pedro Ojeto Cuarteto (Flamenco Jazz)**

Entradas: 8 €

20 y 21 de noviembre - Pases: 23.00 y 24.00 h

### **Patricia Villacañas Quartet (Jazz)**

Jazz Reserva 1925

Entradas: 8 €

## **EL INTRUSO**

C/ Augusto Figueroa, 3  
www.intrusobar.com

15 de noviembre - 21.00 h

### **Monodrama (Jazz)**

Jazz Reserva 1925

Entradas: anticipada 5 € (oferta limitada a 20 entradas) y 7 € / taquilla 10 €

18 de noviembre - 22.00 h

### **Ángel Zelada (Jazz)**

Entradas: anticipada 7 € (giglon.com) / taquilla 10 €

21 de noviembre - 22.00 h

### **Los Gatos Bizcos (Jazz)**

Entradas: anticipada 7 € (giglon.com) / taquilla 10 €

22 de noviembre - 21.00 h

### **Sinouj (Invitados especiales: Javier Paxariño & Kaveh Sarvarian) (Jazz)**

Entradas: anticipada 5 € (giglon.com) / taquilla 8 €

## **EL JUNCO**

Plaza de Santa Bárbara, 10  
www.eljunco.com

6 de noviembre - 23.30 h

### **Enriquito (Flamenco Jazz)**

Jazz Reserva 1925

Entradas: 9 € con consumición

7 de noviembre - 23.30 h

### **Iñaki Arakistain (Latin Jazz)**

Entradas: 9 € con consumición

13 de noviembre - 23.30 h

### **Ángeles Dorrio (Jazz)**

Entradas: 9 € con consumición

## **MARULA CAFÉ**

C/ Caños Viejos, 3  
www.marulacafe.com

7 de noviembre - 23.00 h

### **Jazz Sisters (Jazz)**

Jazz Reserva 1925

Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

13 de noviembre - 23.30 h

### **The Tribulettes (Jazz)**

Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

21 de noviembre - 23.30 h

### **Alan Chehab Quartet (Jazz)**

Entradas: 8 € con consumición (cerveza o refresco)

## **MOE CLUB**

C/ Alberto Alcocer, 32  
www.moecub.com

5 de noviembre - 22.30 h

### **Glider Quartet (Jazz)**

Jazz Reserva 1925

Entrada libre

## **POPULART JAZZ CAFÉ**

C/ Huertas, 22  
www.populart.es

2 al 9 de noviembre - Pases: 22.15 y 23.15 h

### **Speak Jazzy (Jazz)**

Entrada libre

14 al 17 de noviembre - Pases: 22.15 y 23.15 h

### **David Sancho Band (Jazz, Swing)**

Entrada libre

## **RINCÓN DEL ARTE NUEVO**

C/ Segovia, 17  
www.rincondelartenuevo.com

14 de noviembre - 22.00 h

### **Natalia Baeza Trio (Jazz Blues)**

Entradas: 5 €

27 de noviembre - 22.00 h

### **Abdon Alcaraz y Verónica Sobrino + Invitados (Jazz Flamenco)**

Entradas: 10 €

28 de noviembre - 21.30 h

### **Fabio Turchetti Trio + Fabio Morabito y Alberto Venturin (Jazz)**

Suplemento con la primera consumición

## TABOO

C/ San Vicente Ferrer, 23  
www.taboo-madrid.com

7 de noviembre - 22.00 h

### Dummie (Jazz)

Entradas: anticipada 8 € / taquilla 10 €

14 de noviembre - 22.00 h

### Verónica Ferreiro & Javier Sánchez (Jazz)

Entradas: anticipada 6 € / taquilla 8 €

## TEMPO CLUB

C/ Duque de Osuna, 8  
www.tempoclub.net

14 de noviembre - 23.00 h

### Dele Sosimi (Jazz)

Jazz Reserva 1925

Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

20 de noviembre - 23.00 h

### Filthy Six (Jazz)

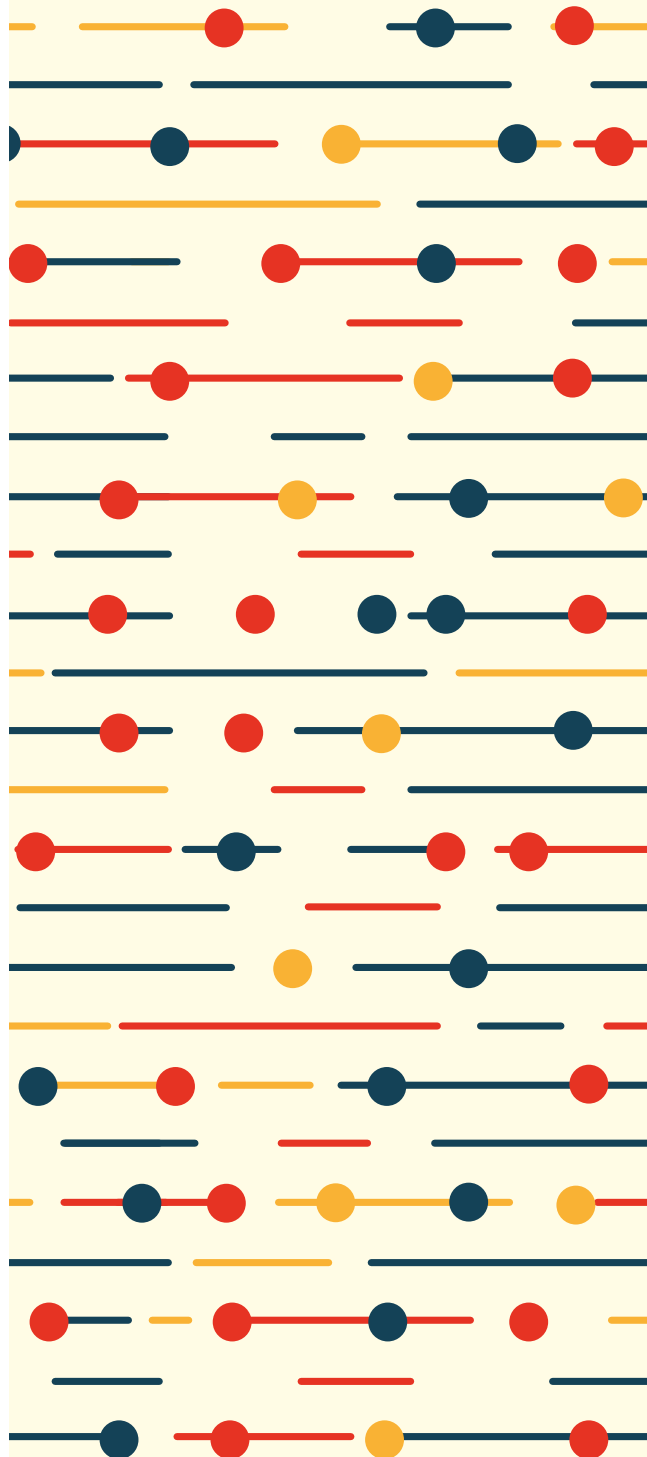
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

21 de noviembre - 23.00 h

### Timo Lassy (Jazz)

Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

## DEBATES



Viernes 6 de noviembre

## LA GRAN AVENTURA DEL JAZZ

con Luis Martín

Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

El jazz es el estilo que mejor ha sabido acodarse y arropar a las músicas populares autóctonas de cualquier lugar del mundo. De hecho, son muchos los que se preguntan qué habría sido de nuestra concepción musical, tal como hoy la conocemos, sin la existencia del jazz. Estilos tan dispares como el rock, el funk o el rhythm & blues, encuentran sustento en el jazz. Analizando de forma pormenorizada sus estructuras, descubrimos que se trata de una música viajera y, por lo tanto, con muchas cunas. Esa razón y el hecho de que personifique como pocas los principios de igualdad de derechos y paridad de oportunidades, es responsable del desarrollo de esta ponencia. En ella se darán a conocer a grandes rasgos los pasos recorridos por esta música, desde su nacimiento hasta nuestros días.

Lunes 16 de noviembre

## HORIZONTES DEL JAZZ ESPAÑOL, UNA MIRADA A LA JOVEN CREACIÓN

con Pablo Sanz

Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

La historia del jazz español tiene un nombre, Vicens, y un apellido, Montoliú. Para todos, Tete Montoliú (Barcelona, 1933-Barcelona, 1997). El salto cualitativo y cuantitativo que ha experimentado el jazz español en este tiempo ha sido extraordinario, contando en la actualidad con músicos y creadores asaltando todos los escenarios y audiencias. Todo ello ha sido, es y será posible gracias a la irrupción de nuevas generaciones de jazzistas que, con una formación académica más sólida y un talento mejor encauzado, están dotándole al jazz español un presente y un futuro más rico y pleno, musicalmente hablando. La nómina de jóvenes artistas y creadores actualmente es larga y valiosa, haciendo posible que el jazz español, por fin, sea imagen y no espejo de culturas llegadas desde otros rincones, principalmente EE.UU. A través de esta ponencia descubriremos su realidad, sus principales problemas y sus retos

Miércoles 18 de noviembre

## INSPIRACIÓN Y AFICIÓN: LAS PUERTAS DEL JAZZ

con Pedro Calvo y Ricardo Aguilera

Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

El jazz implica un cierto sentido de la percepción musical. El jazz, visto como aventura personal, ofrece un viaje a lo desconocido, haciéndolo espacio reconocible y habitable. Cada creador y cada aficionado pueden utilizar determinadas puertas de acceso. Este será el tema a tratar por Pedro Calvo, bajo el hábil interrogatorio de Ricardo Aguilera.

Miércoles 25 de noviembre

## ¿CÓMO RECONOCER A UN MÚSICO DE JAZZ (Y AL QUE NO LO ES)?

con Chema García Martínez

Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

El jazz no es una música. El jazz es una manera de vivir. "Jazz es Miles Davis comiendo un sándwich de salami a las 12 de la mañana en un bar de la Gran Vía" (Ben Sidran). En última instancia, el jazz es la obra de un ser inabarcable y fascinante: el músico de jazz. ¿Cómo es el músico de jazz en la intimidad?. ¿Qué pasa por la cabeza del músico de jazz en el momento sublime de la improvisación?. Más allá de la psicología y el frío dato, ésta charla pretende acercar al interesado la naturaleza verdadera de una especie en extinción: el músico de jazz.



## EL JAZZ EN EL CINE

ESTRENO DE LA PELÍCULA-DOCUMENTAL

## JAZZ EN MADRID

Jueves 26 de noviembre

(Homo Artifex, 2015) Director: David Martínez Romero  
(Duración: 136 min)

Presenta el acto: Luis Martín

Interviene: David Martínez Romero

Salón de Actos Conde Duque - 17.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Sinopsis:

Jazz en Madrid es la primera entrega de una serie de documentales proyectados en torno al jazz y a la ciudad de Madrid. Se trata de un trabajo en buena medida experimental, a pesar de su simplicidad expositiva, estructurado a partir de las entrevistas a ocho personajes directamente relacionados con el jazz en Madrid y, en el caso de los músicos, de la interpretación grabada en riguroso directo de un tema escogido por ellos mismos.

Lejos de buscar una representatividad absoluta de la escena jazzística madrileña, Jazz en Madrid es una primera aproximación a ésta a través de la palabra y la música de nuestros invitados. Cabe destacar que también es la primera película documental íntegramente desarrollada en el entorno Homo Artifex, y que es estreno absoluto en JAZZMADRID. Con la participación de: Gerardo Pérez, Pedro Ruy-Blas, Israel Sandoval, Juan Alberto García de Cubas, Pepe Rivero, Pablo Sanz, Pablo Martín Caminero y Bob Sands.



**CONDE  
DUQUE**

[festivaldejazzmadrid.com](http://festivaldejazzmadrid.com)

Comparte en las redes tu información y experiencias  
del festival con la etiqueta #Jazzmadrid15  
Programación sujeta a cambios  
Venta de entradas en [entradas.com](http://entradas.com)