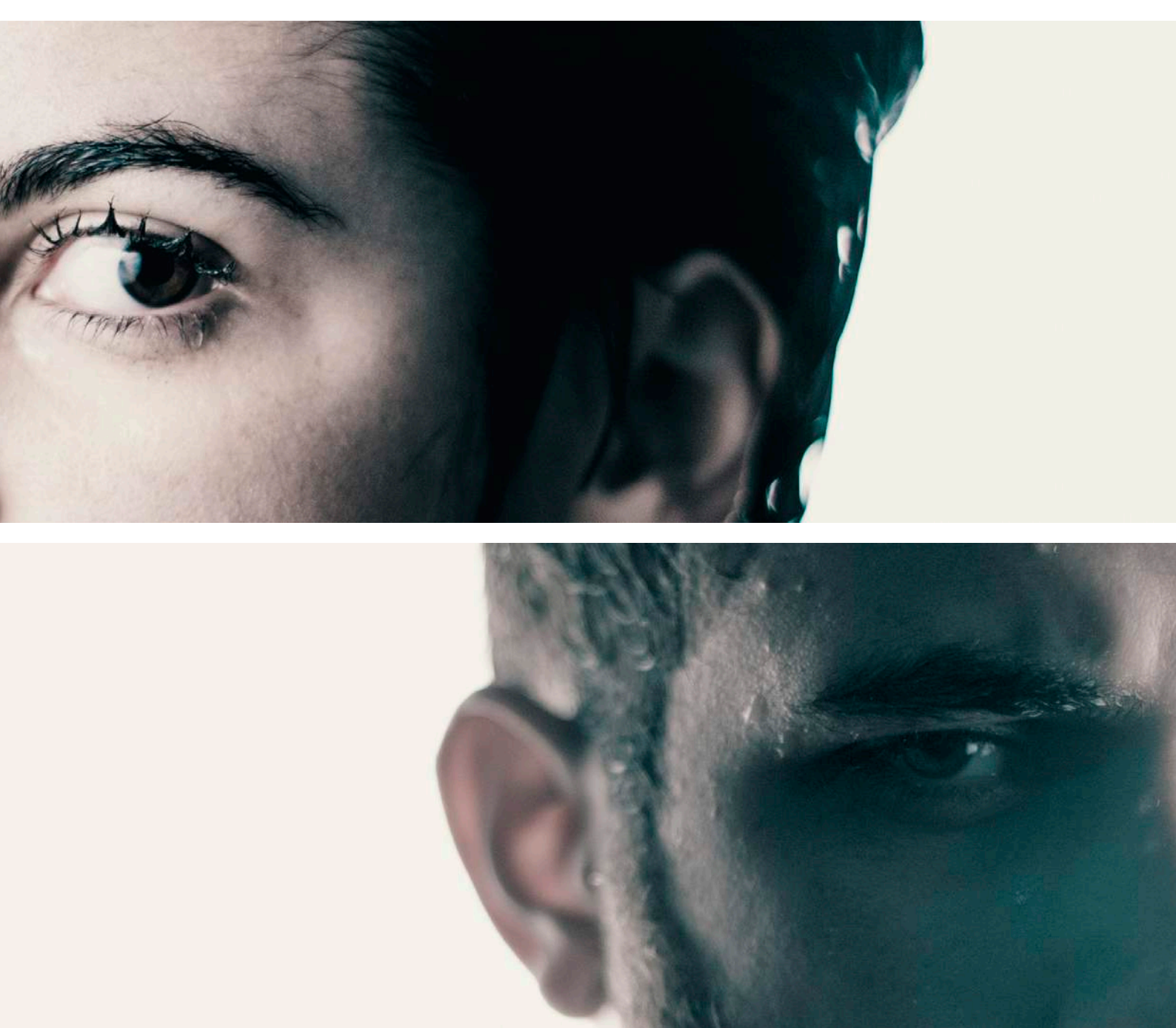


A close-up photograph of a person's face, focusing on their right eye. A magnifying glass is held over the eye, making it appear significantly larger and more detailed. The lighting is dramatic, with the eye and the magnifying glass's rim highlighted against a dark background.

#LAJOVENCOMPAÑÍA

PROYECTO HOMERO
ILÍADA / ODISEA
de Guillem Clua de Alberto Conejero

TEMPORADA 15/16
Dossier



PROYECTO HOMERO:
ILÍADA / ODISEA
de Guillem Clua de Alberto Conejero

Dirección / José Luis Arellano García

www.lajovencompania.com

Información y reservas:
91 014 04 53 / 655 16 39 37
gestion@lajovencompania.com

GRACIAS

Notas del director del proyecto

Iniciamos la tercera temporada de La Joven Compañía con la ilusión de quien ha recibido el cariño del alumnado y profesorado de Secundaria, Bachillerato y Universidad de toda España, de los compañeros de profesión, de instituciones públicas y privadas, y de los medios de comunicación. Un cariño que ha sido fundamental para conseguir una movilización de los jóvenes españoles por decenas de miles para así sembrar en ellos la semilla del amor por el teatro.

Esta temporada renovamos nuestro compromiso con el teatro por y para jóvenes llevando el trabajo de La Joven Compañía en gira nacional por toda España. Seguiremos contando con la ayuda y el talento de dramaturgos españoles y editoriales comprometidos en mostrar a los jóvenes que el teatro es un espejo en el que mirarse, en el que emocionarse para poder ejercer una ciudadanía activa que ayude a todos, incluidos los más vulnerables, a ver la sociedad de otra manera, y conducirnos así hacia un mundo más tolerante y una vida más plena.

Todos y todas somos necesarios. Os pediremos que os suméis a este barco que ya es la casa de muchos y que necesita del apoyo de todos para poder seguir construyendo futuro. A las instituciones y patrocinadores que nos apoyaron la temporada pasada y continúan con nosotros: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Eduardo Rivera, se añade esta temporada el generoso patrocinio de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Bienvenidos a esta gran familia.

Gracias a todos. Gracias por renovar vuestra confianza en La Joven Compañía. Gracias por creer en el diálogo entre distintas generaciones y tender puentes entre universos que no se comunican para hacer posible lo que no lo parecía.

David R. Peralto

Director del proyecto de La Joven Compañía

#LA JOVEN COMPAÑÍA



La compañía, dirigida por David R. Peralto, está formada por más de treinta jóvenes de entre 18 y 26 años, dirigidos por grandes profesionales del circuito teatral nacional.

La Joven Compañía es residente en el Teatro Conde Duque de Madrid desde 2013, donde representa más de 100 funciones al año para jóvenes de Secundaria y Bachillerato de toda la Comunidad de Madrid, además de realizar giras nacionales. La temporada pasada, 22.500 personas de toda España vieron las representaciones de las tres producciones de La Joven Compañía. El objetivo del proyecto es crear un tejido cultural juvenil estable a nivel nacional. La labor de la compañía ha sido reconocida con el Premio El Ojo Crítico de Teatro 2014 que otorga Radio Nacional de España por la “captación de nuevos públicos y formación de jóvenes profesionales del teatro”.

La Joven Compañía cuenta con el patrocinio de la Fundación Daniel y Nina Carasso y del diseñador de moda Eduardo Rivera, así como la colaboración de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

JÓVENES AL TEATRO



La asociación Jóvenes al Teatro es una plataforma de ámbito nacional de encuentro entre jóvenes apasionados por el teatro, profesionales de las artes escénicas y cientos de profesionales de la docencia. El objetivo que nos une a todos se resume en combatir la desafección entre los jóvenes y la cultura. Jóvenes al Teatro apoya la formación de los jóvenes tanto como profesionales del teatro así como público teatral. Jóvenes al Teatro cuenta con el apoyo de grandes profesionales del teatro como **Gerardo Vera, Ariadna Gil, Josep María Mestres, Terele Pávez** o **Teresa Lozano**, entre muchos otros.

El Proyecto de Jóvenes al Teatro cumple su tercera temporada tras la gran acogida por parte de la comunidad educativa y público en las dos primeras temporadas. El proyecto está dirigido a los departamentos de Lengua y Literatura Española de los centros educativos con el objetivo de acercar el teatro a los más jóvenes como parte de su formación dentro y fuera del horario lectivo.

La experiencia consta de:

- Encuentros con profesorado de Lengua y Literatura Española de Enseñanza Secundaria y Bachillerato para poner en común las estrategias más adecuadas para el aprovechamiento del hecho teatral como recurso didáctico.
- Encuentros de los actores y actrices con el alumnado en los centros educativos.
- Trabajo en el aula con la orientación de la guía didáctica.
- Asistencia a la función en el teatro.
- Coloquio con los actores tras la función.

PROYECTO HOMERO



“En Homero está todo. Porque todo viene de Grecia”

Nos planteamos un gran reto para cerrar la tercera temporada en el Teatro Conde Duque: hablar del origen de Europa a través de dos de las voces más potentes de la dramaturgia española como son Guillem Clua y Alberto Conejero. Dos encargos para revisar y acercar a nuestra época y al teatro europeo las dos grandes epopeyas griegas en voz de Homero: la *Iliada* y la *Odisea*. Los dos poemas épicos recogen los temas que luego han constituido la civilización occidental.

ILÍADA

versión de Guillem Clua

Nueve años después del rapto de Helena por parte de Paris, el ejército aqueo ha conseguido poner Troya bajo sitio. La guerra parece llegar a su fin, pero Aquiles se retira de la batalla tras una disputa con el rey Agamenón. Esa decisión cambiará el rumbo de la guerra y hará que la tragedia se desboque en ambos bandos.

NOTAS DEL AUTOR

“La verdad es la primera víctima de cualquier guerra”. Ésta fue la primera frase que escribí cuando me lancé a versionar la *Ilíada*. Y ahí se quedó, en boca de un Aquiles ensangrentado que nos interpela desde el escenario tras una orgía de destrucción. Con esa frase, Aquiles nos advierte: lo ficticio no es sólo la obra de teatro que vamos a presenciar, sino el propio relato histórico en el que esa obra se inspira. El mito homérico se convierte así en una monumental fachada, hermosa como pocas, que se ha mantenido en pie durante milenios para esconder los horrores de la guerra que, en el fondo, no han cambiado nada en todo este tiempo.

A la verdad le siguen otras víctimas: el amor, la lealtad, el heroísmo... Y de eso se lamentan Helena de Troya, Patroclo, Casandra o el mismo Agamenón. Sus lamentos pronunciados en el siglo XIII a. C. retumban como truenos hoy cada vez que estalla una bomba en cualquier rincón del mundo, y se elevan por encima de la épica para entrar en lo humano.

Al tomar el relevo de Homero (y de tantos autores que han bebido de esos cantos a lo largo de los siglos), he intentado tener esa humanidad siempre presente. Hay que contar las gestas, claro, los episodios que todos tenemos en mente: Helena contemplando la lucha entre sus dos esposos desde la muralla de Troya, Patroclo saliendo a la batalla con las armas de Aquiles, la terrible venganza de éste sobre Héctor... pero allí, en las rendijas de lo heroico, Homero siempre encuentra un lugar para la belleza, para el amor, para la piedad.

La guerra siempre ha estado presente en mis obras. Desde *La piel en llamas*, pasando por *El sabor de las cenizas*, *Marburg* y, claro está, por la primera obra que escribí para La Joven Compañía, *Invasión*. En todo este tiempo me he dado cuenta de que escribir sobre la guerra consiste en rellenar los espacios que la destrucción ha dejado tras de sí; es una constante lucha contra el vacío, una búsqueda incansable de la cordura en medio del caos, del sentimiento en la oscuridad metálica que trata de enmudecerlo. Y eso es más verdad que nunca en la *Ilíada*, una obra sumergida en el dolor y la muerte hasta tal punto que la más ínfima muestra de humanidad brilla más que una galaxia entera.

ODISEA

versión de Alberto Conejero

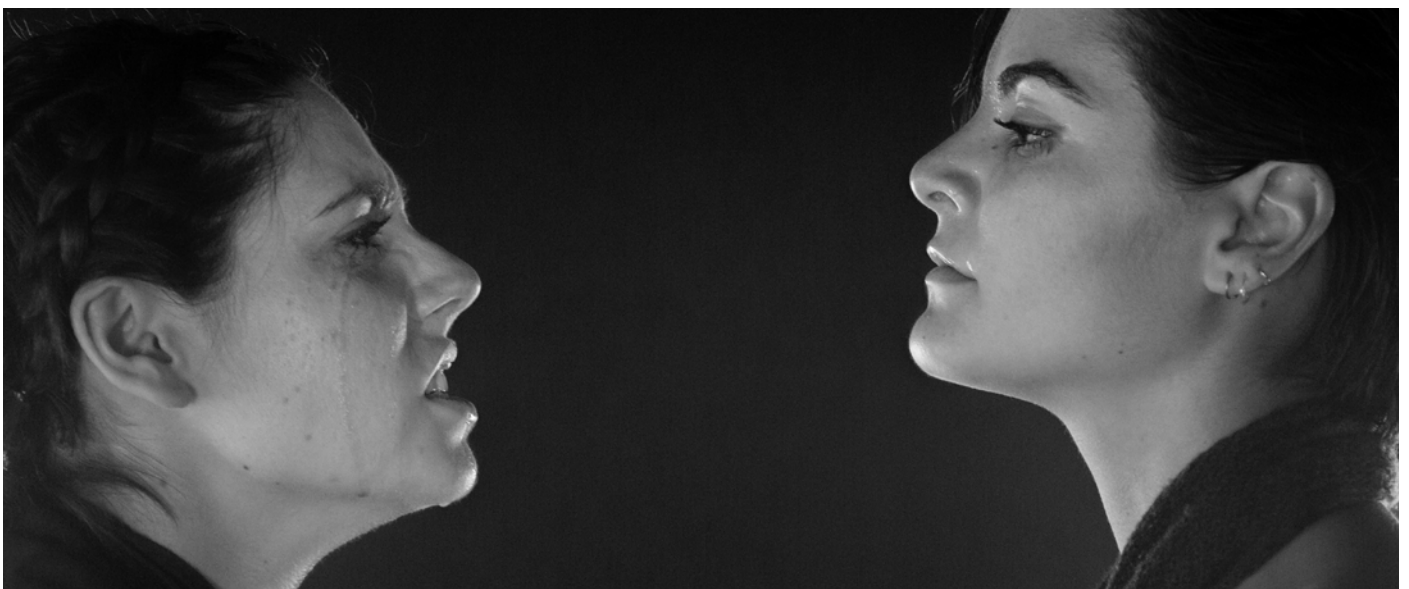
Han transcurrido veinte años desde que terminó la guerra de Troya y Ulises no ha regresado a Ítaca. Allí aún le esperan su mujer, Penélope, y su hijo, Telémaco. Los pretendientes dilapidan las riquezas del reino y se disputan el trono. Telémaco decide entonces emprender el viaje y averiguar el destino de su padre. Es el inicio de una doble travesía, la de Ulises y la de Telémaco, repleta de aventuras, sirenas, cíclopes y toda suerte de misterios.

NOTAS DEL AUTOR

Nuestros mares están llenos de naufragos, nuestras fronteras de desplazados; nos persiguen nuevos cíclopes, nuevas sirenas. Ahora se llaman “mercados”, “fanatismo”, “desesperanza”. Y allí está Homero, su capacidad inagotable de arrojar luz entre tanta oscuridad. Porque la *Odisea* es una celebración de la aventura de estar vivo, un canto al fulgor de nuestro camino en la tierra, una invitación a descubrir y a descubrirnos. Ulises ha de sortear las sirenas y los fantasmas que le hablan de las gestas de un pasado sangriento. Telémaco ha de emprender el viaje sin temer a un futuro incierto. Homero parece entonces decirnos que si enfrentamos nuestros fantasmas, los del pasado y los del futuro, viviremos plenos de presente. Y el presente es el único lugar en el que estamos vivos.

Agradezco a La Joven Compañía la confianza y también la oportunidad de sumergirme en la *Odisea*. Siento la enorme y fascinante responsabilidad de acercar Homero a nuestros jóvenes. Al igual que Ulises pensé, no pocas veces, que iba a naufragar en el intento. Sin embargo, el aliento de este grupo excepcional me ha permitido culminar la tarea. La *Odisea* me ha permitido explorar, desde una perspectiva nueva, algunos de los temas que me persiguen como autor: la memoria (*La piedra oscura*), la identidad (*Cliff / Acantilado*) o la lucha por escapar de la melancolía (*Todas las noches de un día*).

LOS ENSAYOS



#LAJOVENCOMPañÍA

PROYECTO HOMERO

REPARTO

Javier Ariano
Cristina Bertol
Katia Borlado
Alejandro Chaparro
Juan Frensa
V́ctor de la Fuente
Cristina Gallego
Jota Haya
Carmen Ibeas
Samy Khalil
Jesús Lavi
Juan Carlos Pertusa
Álvaro Quintana
María Romero
Álex Villazán

EQUIPO

Dirección / José Luis Arellano
Dirección del proyecto / David R. Peralto
Iluminación / Juanjo Llorens (AAI)
Escenografía y vestuario / Silvia de Marta
Música coral / Josep Vila
Música y espacio sonoro / Mariano Marín
Videoescena / Álvaro Luna (AAI) y Elvira R. Zurita
Coreografías / Andoni Larrabeiti

Dirección de producción / Olga Reguilón
Dirección de comunicación / José Luis Collado
Dirección técnica / David Elcano
Diseño de imagen y vídeo promocional / Juanma Carrillo
Márketing y desarrollo / Pedro Sánchez

Ayudantía de dirección / Andoni Larrabeiti, Fernando Sainz de la Maza y Luis Mengo
Ayudantía de escenografía y vestuario / Judith Alcubierre, Goyo Arias, Alan Flores, Rubén Martínez
y Victoria Retama

Ayudantía de música / Pablo Abarca
Ayudantía de producción / Nuria Chacón, Víctor Hernández y Daniel Villar
Regiduría / Víctor Hernández
Ayudantía de comunicación / Samuel García (CM) y Pedro Sánchez
Realización escenografía / Juan Carlos Rodríguez
Sastrería / Conchi Marro

Fotografías dossier / @SamuelGarAr y Paul Rodríguez
Fotografías de escena / Javier Naval

Guillem Clua

Autor de *Ilíada*



Foto: Roberto Villalón

EQUIPO

Licenciado en periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona, inicia su formación teatral en la London Guildhall University (Londres) en 1994 y en la Sala Beckett de Barcelona. Su primera obra, *Invisibles*, gana el prestigioso Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi en 2002, año en que adapta para la escena *Muerte en Venecia* de Thomas Mann. Su pieza *La piel en llamas* logra el Ciutat d'Alcoi por segunda vez, el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto de 2005.

Desde entonces ese texto se ha estrenado en más de 15 países, incluido el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero, 2012). Clua ha escrito, entre otras, *El sabor de las cenizas* (2006), *Marburg* (2010), *La tierra prometida* (2011), *Invasión* (2012), *Smiley* (2012), *La revolución no será tuiteada* (2013) y los musicales *Killer* (2011), *Ha pasado un ángel* (2013) y *73 razones para dejarte* (2015). También ha aportado textos o colaborado en dramaturgias de espectáculos de teatro-danza como *Cenizas* (2014) o *En el desierto* (2015). Algunas de estas obras cuentan con su propia dirección escénica. El último texto que ha dirigido es *Losers*, de Marta Buchaca, en el Teatro Bellas Artes. Clua También tiene una larga experiencia como guionista en series de televisión como *La Riera* o *El cor de la ciutat* (TV3), entre otras.

Alberto Conejero

Autor de *Odisea*



Foto: Marcos G. Punto

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

Es autor de *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, estrenado en el Teatro Solís de Montevideo, en el Centro Dramático Nacional de Madrid, en el Teatro de Arte de Moscú, en el II Festival de Teatro Español de Londres y en el Teatre Lliure, Premio Ceres al Mejor Autor 2015 y publicado por Ediciones Antígona; *La extraña muerte de una cupletista contada por su perro*, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013, publicado por la Asociación de Directores de Escena; *Húngaros*, seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en Primer Acto. Asimismo es autor de diversas traducciones y dramaturgias: *Retablo de peregrinos* para Las huellas de la Barraca 2010; *El premio del bien hablar* de Lope de Vega, *La barca del infierno* de Gil Vicente; *El banquete* (Fringe 2013); *El examen de los ingenios* de Juan de Huarte (Festival Almagro Off 2013) y *La mujer del monstruo* (Fringe 2015). Y de los libretos de los espectáculos musicales *Versa est* estrenado en la Catedral de Ávila en 2011 y *La chica del XVII o el corral de los cuplés* para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2011.

David R. Peralto

Director del proyecto



Foto: La Joven Compañía

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y en Música por el conservatorio Joaquín Turina de Madrid, así como master en Administración y Gestión de Fundaciones y entidades no lucrativas por la Universidad Autónoma de Madrid. Compagina su labor como docente con su carrera profesional como músico y como productor y gestor teatral.

Como docente, ha sido profesor de música en Secundaria y de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Oregon, Estados Unidos. En la actualidad, imparte clases de Teatro Musical en la Escuela Municipal de Teatro de Parla. Como músico, ha sido director de coros de adultos e infantiles, así como de orquestas durante más de 15 años. Ha sido director musical y productor de óperas como *Cenicienta* de Sir Peter Maxwell Davies.

En 2012 crea el proyecto de La Joven Compañía, residente actualmente en el Teatro Conde Duque. Esta compañía representa anualmente más de 100 funciones en todo el territorio nacional y ha sido reconocido con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de Teatro en 2014 y ha sido nominada a los premios Max (2014).

Ha sido el productor ejecutivo de todos los montajes de La Joven Compañía: *Invasión* de Guillem Clua (2012), *El señor de las moscas* de William Golding (2013), *Punk Rock* de Simon Stevens (2014), *Hey boy hey girl* de Jordi Casanovas (2015), y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega en versión de Juan Mayorga (2015).

Asimismo ha realizado cuatro coproducciones con el Teatro Gala de Washington DC, Estados Unidos desde la productora ACCIÓN SUR: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *¡Ay, Carmela!* José Sanchís Sinisterra (2011), *Cabaret Barroco; entremeses del siglo de oro* (2013), y *Yerma* de Federico García Lorca (2015), con el GALA Theatre de Washington DC. Tres de ellos nominados para los premios Hellen Hayes de Estados Unidos.

José Luis Arellano

Director



Foto: David Ruano

Licenciado en Dirección por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha trabajado como ayudante de dirección en varias producciones del Teatro Real bajo la dirección de Ignacio García en óperas como *El pequeño deshollinador* de Benjamin Britten o *Il tutore burlato* de Martín y Soler. Ha sido Ayudante de Dirección del director Josep María Mestres en obras como *El Barbero de Sevilla* y *Bohemos* en el Teatro de la Zarzuela, *Silencio Vivimos* en el Teatro Adolfo Marsillach/Fíguro, o *Algo más inesperado que la muerte* de Elvira Lindo para el Teatro Lara.

Es ayudante de dirección habitual de Gerardo Vera con el que ha trabajado recientemente en *Los Hermanos Karamazov* de Dostoievski en el Teatro Valle Inclán de Madrid. También para el Centro Dramático Nacional ha trabajado como ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Platónov* de Chejov y *Woyzeck* de Büchner en el Teatro María Guerrero y *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht y *Agosto* de Tracy Letts. Su trabajo con Gerardo Vera también incluye *Maribel y la extraña familia* y *El cojo de Inishmaan*.

Arellano ha desarrollado su carrera como director dentro y fuera de España. En 2012 dirigió la *La piel en llamas* de Guillem Clua en el Cendro Dramático Nacional. Ha sido director invitado en cuatro ocasiones en el Teatro GALA de Washington DC con *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2009), *Ay Carmela* de Sanchís-Sinisterra (2011), *Cabaret Barroco* (2013) y *Yerma* de Federico García Lorca (2015), con la que ha obtenido 9 nominaciones para los premios Helen Hayes. También ha dirigido *Ay Carmela* (2015) en una producción del Teatro Picadero de Buenos Aires.

En 2012 crea junto a David R. Peralto La Joven Compañía, proyecto ganador del Premio El Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España en 2014. La compañía es residente en el Teatro Conde Duque de Madrid, donde ha estrenado *Invasión* de Guillem Clua, *El Señor de las Moscas* de William Golding (Finalista a Mejor Espectáculo Familiar en los XVIII Premios Max), *Punk Rock* de Simon Stephens, *Hey Boy Hey Girl* de Jordi Casanovas y una versión de Juan Mayorga de *Fuente Ovejuna*. Todas ellas dirigidas por Arellano.

Actualmente es director de la Escuela Municipal de Teatro de Parla, que cuenta en la actualidad con cerca de 200 estudiantes. Aquí creo la Joven Compañía de Teatro de Parla donde ha dirigido los montajes de *Fuenteovejuna*, *Numancia* y *Ciudadanía*. Dicha compañía ha participado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y ha realizado gira internacional en Estados Unidos y Portugal.

Otros trabajos de dirección con niños y jóvenes incluyen la ópera infantil *Cenicienta* de Sir Peter Maxwell Davies (Premio Rojas a Mejor Espectáculo Familiar en 2007) y numerosas cantatas escénicas coproducidas con L'Auditori de Barcelona.

EQUIPO

Silvia de Marta

Diseñadora de escenografía y vestuario



Foto: David Ruano

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Realizó cortometrajes y en 1999 el equipo recibió el Goya al mejor corto de ficción. En Alemania trabajó como ayudante de escenografía fija en teatros nacionales de este país. Se instaló en Berlín y empezó a trabajar de forma autónoma, colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación. En 2015 ha sido nominada a los Premios Helen Hayes de Washington DC en la categoría de Mejor Diseño de Escenografía por su trabajo en *Yerma* para el GALA Hispanic Theatre.

Álvaro Luna

Diseñador de videoescena



Foto: David Ruano

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Trabaja desde el año 1999 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los diez últimos años la inclusión del video y la proyección en espectáculos de ópera, teatro y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, Tomaž Pandur, Ernesto Caballero, José Carlos Plaza, Emilio Sagi entre otros, y su trabajo se ha visto en los escenarios de los mejores teatros del circuito teatral nacional español.

En el terreno de la formación y la divulgación ha escrito artículos y realizado charlas y masterclass. Como realizador, dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad* en el cine español, 2003 o el documental *Arte Sella, un museo al abierto*, 2005 (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de festivales de cine y teatro.

EQUIPO

Olga Reguilón

Directora de producción



Foto: @SamuelGarAr

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado cursos de Gestión Cultural y Producción.

Tras varios años de trabajo en el área socio-cultural y educativa, fue Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pinto y Directora de Producción de los proyectos del equipo de Acción Sur como la ópera *La Cenicienta*, las cantatas escénicas infantiles *La Historia de la Bruja Azafrán*, *Álami*, *El Motín* o los montajes teatrales *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo* ambos de Lope de Vega, *Ay*, *Carmela* de Sanchis Sinisterra, *Numancia* de Cervantes, *Ciudadanía* de Mark Ravenhill. También ha realizado la dirección de producción de todas las producciones de La Joven Compañía.

Ha dirigido el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid) y desde 2009 es la jefa de estudios de la Escuela Municipal de Teatro de Parla además de ser la responsable de todas las producciones y giras realizadas por los teatros de todo el territorio español así como de las realizadas por EE.UU. y Portugal.

Juanjo Llorens

Diseñador de iluminación



Foto: @SamuelGarAr

Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas españolas, es director técnico y docente, además de iluminador. Trabaja con compañías de teatro, danza y circo de pequeño y gran formato en todo el territorio nacional.

Llorens ha trabajado también en grandes eventos en el Ayuntamiento de Madrid, galas o eventos deportivos.

Su trabajo ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos. Recibió el Premio Max por Mejor diseño de Iluminación en 2011 y 2013 por *La función por hacer* y *De ratones y hombres* ambas dirigidas por Miguel del Arco.

Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios,

EQUIPO

Josep Vila

Compositor musical



Es uno de los directores de coros más reconocidos de Cataluña y del Estado español. La intensa labor que lleva a cabo en el ámbito de la dirección coral y en el terreno compositivo le ha valido un amplio reconocimiento de la crítica y el público.

Desde el año 1998 es director del Orfeó Català. Desde septiembre de 2011 es director del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y desde el año 2005 ejerce de profesor de dirección de coros en la ES-MUC.

Formado con Manuel Cabero, Lluís Vila, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Josep Prats, Johan Duijck y especialmente Eric Ericson, ha sido fundador y director durante dieciséis años del Coro Lieder Cámara de Sabadell, director de la Coral Carmina de Barcelona y del Coro de Radiotelevisión Española. También ha dirigido otras formaciones (Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Coro de la Academia Franz Liszt de Budapest, Coral Juvenil Nacional Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta de RTVE, OSV, etc.).

Como pedagogo ha impartido cursos y clases magistrales en ciudades como Barcelona, Palma, Lleida, Murcia, Segovia, Ljubljana, Budapest, Bregenz, Melk, Caracas, Mendoza y Puerto Madryn (Argentina).

Mariano Marín

Compositor musical



Cursa los estudios de la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos. Desde joven ha colaborado como compositor y actor en numerosas obras teatrales. También trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas, entre ellos, Paco Ibáñez, José Mercé, etc. Paralelamente desarrolla su carrera como compositor en TV y cine destacando en este último apartado sus trabajos con A. Amenábar: *Tesis* y *Abre los ojos*.

En los últimos años ha trabajado para obras de teatro como *Woyzeck* y *Carlota* en el Centro Dramático Nacional, *RETURN* y *Cenizas* con Chevi Muraday además de numerosos cortometrajes y publicidad.

Mariano Marín es, además, miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, creada en 2015. También en 2015 ha sido galardonado en los Premios Ceres del Festival de Mérida a Mejor composición musical.

EQUIPO

Juanma Carrillo

Director de imagen



Foto: Ángel Román

Ha trabajado en el sector audiovisual desde 2000 trabajando en cine indie y vídeo arte. Sus cortos y vídeo creaciones han sido mostradas en festivales por todo el mundo y centros culturales como la Fílmoteca de Andalucía, Queens Museum de Nueva York, London Barbican Centre o La Casa Encendida.

Ha dirigido los cortos *Las flores también producen espinas*, *Caníbles*, *Perfect Day*, *To Play at Crying*, *Esperas*, *Consecuente // Consecuencias*, *Cuerpos deshonrados* y *Una sensación de vida*. Ha sido ganador entre otros del Premio Iris de Cardiff.

Además ha realizado numerosas exposiciones de trabajos fotográficos individuales y colectivos y tiene experiencia en la docencia a través de numerosas masterclass y cursos.

Desde 2015 es el director de imagen de La Joven Compañía.

José Luis Collado

Director de comunicación



Foto: Javier Naval

Licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU de Valencia. Fue Coordinador de Prensa, Comunicación y Gestión de Audiencias del Teatro de La Abadía de Madrid de 2006 a 2011.

Ha publicado varias novelas. En teatro ha traducido y adaptado textos como *El cojo de Inishmaan* (Martin McDonagh), estrenado en el Teatro Español de Madrid en 2013, *El señor de las moscas* (William Golding) y *Punk Rock* (Simon Stephens), ambas dirigidas por José Luis Arellano para La Joven Compañía en el Teatro Conde Duque de Madrid.

En la actualidad es Director de Comunicación de La Joven Compañía, y entre sus últimos trabajos destaca la adaptación de *Los hermanos Karamázov* (Fiódor Dostoievski), estrenada en el CDN en 2015 con dirección de Gerardo Vera, quien también dirigirá próximamente su versión de *La Reina de la belleza de Leenane* (Martin McDonagh). Actualmente está trabajando en la adaptación teatral de *Sueños* de Francisco de Quevedo.

www.lajovencompania.com



EDUARDO
RIVERA

JÓVENES
AL
TEATRO

acciónSur^{ca}
CREADORES ESCÉNICOS

