



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE JAZZ  
DE MADRID**

**25**  
OCT

**30**  
NOV

**2016**

Presentación	05
Programa	06
Conciertos	16
Debates	64
El jazz en el cine	68
Exposición	72
Créditos	74



## El jazz apegado, como nunca, a Madrid.

El jazz en Madrid sigue su camino con paso firme. Y lo hace a través de la cita que en el otoño propone, por tercer año consecutivo, JAZZMADRID. Entre el 25 de octubre y el 30 de noviembre, la afición podrá disfrutar de un apretado calendario musical que, en contraste con el de años anteriores, revela además un aumento notorio en su oferta artística.

Serán, aproximadamente, un centenar de conciertos, así como diferentes actividades paralelas relacionadas con el jazz. El festival tendrá desarrollo en diferentes espacios escénicos de la ciudad, pero su centro neurálgico volverá a ser Conde Duque, con la novedad de que, este año, ampliando geografías, también se suma como sede principal el teatro Fernán Gómez.

Ambos auditorios darán cabida a los más diversos y destacados nombres de la escena jazzística actual y de siempre. Dave Holland, Madeleine Peyroux, Gregory Porter, Hiromi Uehara o el nuevo grupo de Stanley Clarke, son solo algunos de ellos. Y, en el ámbito local, Pablo Martín Caminero, Kontxi Llorente, Marta Sánchez, Ximo Tébar, O Sister!, Luis Verde y Giulia Valle defienden también sus posiciones. A modo de declaración de principios, el festival cerrará sus actividades con un gran concierto protagonizado por el contrabajista Javier Colina al que se le ha ofrecido “carta blanca” para que sea él mismo el que conforme la banda que considere más oportuna para desarrollar esta actuación. Vienen, entre otros, Josemi Carmona y Jerry González.

En equivalencia con los propósitos didácticos que ya afianzaron la filosofía de las ediciones de 2014 y 2015, la programación de JAZZMADRID sigue abriéndose al clasicismo de músicos como el veterano saxofonista Charles Lloyd, la nueva formación del guitarrista John Scofield o la de la cantante René Marie, pero no olvida los necesarios contenidos aventureros con comparecencias como las que protagonizarán el laudista tunecino Dhafer Youssef, el guitarrista flamenco Niño Josele, la vocalista Kristin Asbjornsen o el trompetista noruego Nils Petter Molvaer acompañado del dúo jamaicano Sly & Robbie.

Y, junto a ellas -y como consecuencia de ellas-, una vocación estrictamente ecléctica inspira convocatorias como las de los trompetistas Marcus Stockhausen, Christian Scott y Theo Crocker, los saxofonistas Rudresh Mahanthappa y Donny McCaslin, los pianistas Michal Wroblewsky y Robert Glasper, los guitarristas John Abercrombie y Terje Rypdal, las vocalistas Robin McKelle y Somi, o las formaciones de Laurent Cugny y el Tarkovsky Quartet, este último propietario de una filosofía sonora que, en el trigésimo aniversario de su desaparición, homenajea la obra del cineasta ruso Andrei Tarkovsky.

Otra de las novedades que el cartel reserva a la afición es la ampliación que experimenta la oferta de conciertos de blues. Este género, que cuenta con un público entusiasta y fiel, tiene esta vez, en efecto, un espacio más grande en esta edición de JAZZMADRID. Gracias al detalle, sin duda un homenaje claro a Allen Toussaint, fallecido hace un año en Madrid, se podrá disfrutar de estilos tradicionales como los de Corey Harris, y también de los más cosmopolitas representados por el guitarrista neoyorquino Popa Chubby. Y, en el centro de ambos, el guitarrista de las calles de Ámsterdam Jack Broadbent, y la savia regeneradora representada por dos mujeres de ahora mismo: Ana Popovic y Sue Foley.

En este sentido, cabe apuntar que la contribución general de las mujeres en el grueso artístico del cartel del festival se salda con una presencia de algo más de un tercio de participación. Y, dentro de ésta -como en el caso de la intervención masculina se ha tenido igualmente muy en cuenta un factor como el de la juventud de los participantes.

Acuden, nuevamente, músicos de conservatorios como los de las formaciones de la Amaniel Big Band y la Creativa Junior Big Band, ambos salidos de las aulas, respectivamente, del Conservatorio Amaniel y de la Escuela de Música Creativa. Finalmente, la Asociación de Salas de Música en Directo, La Noche en Vivo, volverá a ofrecer varias decenas de conciertos programados en diferentes salas y clubes de Madrid.

Con este laboratorio sonoro, JAZZMADRID se configura como uno de los mejores certámenes subalpinos que el jazz es capaz de producir. Y, con todo, lo más importante acaso sea que se trata de un festival concebido, impulsado y gestionado por el Ayuntamiento de Madrid y, por ello, apegado a la ciudad que ocupa y que, seguro, no podría conocer desarrollo igual en cualquier otro lugar.

El cartel se completa con un ciclo de debates y conferencias a cargo de algunos de los representantes más importantes de la vida cultural y la crítica de jazz en España. Habrá también exposiciones de fotografía y artes plásticas, y habrá proyecciones de varias películas documentales; entre ellas, “Solo en un día”, “Club de Reyes”, “Let’s get lost” y “Sexo, maracas y chihuahuas”. Las dos primeras informan de las actividades de los músicos de jazz en Madrid y en el extinto y añorado club de música y jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista. “Let’s get lost” glosa, por su parte, la decadencia de los últimos días de existencia de Chet Baker, y la última, por el contrario, los más luminosos del director de orquesta y violinista Xavier Cugat.

Luis Martín  
Director artístico de JAZZMADRID16

# PROGRAMA

## CONCIERTOS

25 DE OCTUBRE

### HIROMI: THE TRIO PROJECT FEAT. JIMMY JOHNSON & SIMON PHILLIPS

C. C. Conde Duque. Auditorio. 20.00 h  
Entradas: 15 € / Reducidas: 13 €

2 DE NOVIEMBRE

### COREY HARRIS

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

3 DE NOVIEMBRE

### AZIZA FEAT. DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER, LIONEL LOUEKE & ERIC HARLAND

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

4 DE NOVIEMBRE

### LUIS VERDE QUINTETO

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

8 DE NOVIEMBRE

### ANA POPOVIC BAND

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### CREATIVA JUNIOR BIG BAND

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30 h  
Entrada libre hasta completar aforo

9 DE NOVIEMBRE

### MARKUS STOCKHAUSEN & FLORIAN WEBER "INSIDE OUT"

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### RENE MARIE AND EXPERIMENT IN TRUTH

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 25 € / Reducidas: 22 €

10 DE NOVIEMBRE

### CHARLES LLOYD QUARTET

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

11 DE NOVIEMBRE

### PABLO M. CAMINERO "SALTO AL VACÍO"

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### SOMI

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

12 DE NOVIEMBRE

### KONTXI LORENTE TRÍO

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### DHAFER YOUSSEF 4TET

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 25 € / Reducidas: 22 €

13 DE NOVIEMBRE

### AMANIEL BIG BAND

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 20.00h  
Entrada libre hasta completar aforo

14 DE NOVIEMBRE

### DONNY MCCASLIN "FAST FUTURE"

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

15 DE NOVIEMBRE

### KRISTIN ASBJØRNSEN

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### THE STANLEY CLARKE BAND

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

16 DE NOVIEMBRE

### JOHN SCOFIELD "COUNTRY FOR OLD MEN"

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

17 DE NOVIEMBRE

### RUDRESH MAHANTHAPPA'S BIRD CALLS CON ADAM O'FARRILL, JOSHUA WHITE, FRANÇOIS MOUTIN & RUDY ROYSTON

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### XIMO TÉBAR BAND "SOLEO". THE NEW SON MEDITERRÁNEO

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 18 € / Reducidas: 16 €

18 DE NOVIEMBRE

### MICHAŁ WRÓBLEWSKI TRIO

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

### SLY & ROBBIE MEET NILS PETTER MOLVAER FEAT. EIVIND AARSET AND VLADISLAV DELAY

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

19 DE NOVIEMBRE

### TERJE RYPDAL GROUP

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 15 € / Reducidas: 13 €

### O SISTER!

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 18 € / Reducidas: 16 €

20 DE NOVIEMBRE

### ROBIN MCKELLE

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 20.00h  
Entradas: 25 € / Reducidas: 22 €

21 DE NOVIEMBRE

### POPA CHUBBY

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

**21 DE NOVIEMBRE**

## **JACK BROADBENT**

Sala Clamores. C/ Alburquerque, 14.  
21.00 h  
Entradas: 15 €. [www.servientradas.com](http://www.servientradas.com)

**22 DE NOVIEMBRE**

## **TARKOVSKY QUARTET "DREAMS"**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

## **THEO CROKER "ESCAPE VELOCITY"**

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

**23 DE NOVIEMBRE**

## **THE MADELEINE PEYROUX TRIO**

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

**24 DE NOVIEMBRE**

## **MARC COPLAND & JOHN ABERCROMBIE DÚO**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

## **ROBERT GLASPER EXPERIMENT**

Sala Clamores. C/ Alburquerque, 14.  
20.00 h y 22.00 h  
Entradas: 30 € / Anticipadas: 26 €  
Anticipadas (25 primeras): 23 €  
[www.giglon.com](http://www.giglon.com)

**25 DE NOVIEMBRE**

## **SUE FOLEY BAND**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

## **CHRISTIAN SCOTT**

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30 h  
Entradas: 25 € / Reducidas: 22 €

**26 DE NOVIEMBRE**

## **GIULIA VALLE TRÍO**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

## **GREGORY PORTER**

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 21.30 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

**27 DE NOVIEMBRE**

## **NIÑO JOSELE QUARTET**

Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.  
Sala Guirau. 20.00 h  
Entradas: 20 € / Reducidas: 18 €

**29 DE NOVIEMBRE**

## **MARTA SÁNCHEZ QUINTET**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Entradas: 10 € / Reducidas: 8 €

**30 DE NOVIEMBRE**

## **JAVIER COLINA TRÍO Y QUINTETO. INVITADO ESPECIAL: JERRY GONZÁLEZ**

C. C. Conde Duque. Auditorio. 19.30 h  
Invitado especial: Jerry González  
Entradas: 15 € / Reducidas: 13 €

## **LAURENT CUGNY Y SU ORQUESTA GIL EVANS PARÍS WORKSHOP**

Instituto Francés. C/ Marqués de la  
Ensenada, 12.  
21.30 h  
[www.institutfrancais.es](http://www.institutfrancais.es)  
Anticipada: 10 € / Taquilla: 12 €  
[https://madrid.extranet-aec.com/products/view/16-entrada\\_cultural](https://madrid.extranet-aec.com/products/view/16-entrada_cultural)

## **LA NOCHE EN VIVO. JAZZ CON SABOR A CLUB**

[www.lanocheenvivo.com](http://www.lanocheenvivo.com)

## **BOGUI JAZZ**

C/ Barquillo, 29.  
[www.bogui.es](http://www.bogui.es)

**10 DE NOVIEMBRE**

## **INGRID LAUBROCK'S ANTI-HOUSE 4**

21.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (web)  
taquilla 15 €

**12 DE NOVIEMBRE**

## **DAAHOUD SALIM QUINTET**

22.30 h  
Entradas: anticipada 12 € (web)  
taquilla 15 €

**20 DE NOVIEMBRE**

## **JEREMY PELT NEW QUINTET**

Club Alhambra Reserva Jazz  
20.00 h  
Entradas: anticipada 12 € / taquilla 15 €

**24 DE NOVIEMBRE**

## **THE JAMIE BAUM QUINTET**

21.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (web)  
taquilla 15€

## **CLAMORES**

C/ Alburquerque, 14.  
[www.salaclamores.es](http://www.salaclamores.es)

**3 DE NOVIEMBRE**

## **JOHN PIZZARELLI**

21.00 h  
Entradas: anticipada 20 € (primeras 25  
entradas 18 €) ([giglon.com](http://giglon.com)) / taquilla 25 €

**9 DE NOVIEMBRE**

## **PEE WEE ELLIS**

21.00 h  
Entradas: anticipada 15 € (primeras 25  
entradas 12 €) ([giglon.com](http://giglon.com)) / taquilla 18 €

**16 DE NOVIEMBRE**

## **DEAN BROWN**

21.00 h  
Entradas: anticipada 15 € (primeras 25  
entradas 12 €) ([giglon.com](http://giglon.com)) / taquilla 18 €

**26 DE NOVIEMBRE**

## **ADRIAN YOUNGE**

Club Alhambra Reserva Jazz  
23.00 h  
Entradas: anticipada 18 € (primeras  
entradas 15 €) ([giglon.com](http://giglon.com)) / taquilla 20 €

## EL DESPERTAR CAFÉ JAZZ

C/ Torrecilla del Leal, 18  
www.cafeeldespertar.com

5 DE NOVIEMBRE

## PEDRO OJESTO FLAMENCO JAZZ QUARTET

Club Alhambra Reserva Jazz  
Pases: 23.00 y 24.00 h  
Entradas: 8 €

11 DE NOVIEMBRE

## HUGO FERNÁNDEZ QUARTET

Pases: 23.00 y 24.00 h  
Entradas: 8 €

12 DE NOVIEMBRE

## JOSE LUIS TOMÉ QUARTET

Pases: 23.00 y 24.00 h  
Entradas: 8 €

19 DE NOVIEMBRE

## JAZZY LOOSERS

Pases: 23.00 y 24.00 h  
Entradas: 8 €

## EL INTRUSO

C/ Augusto Figueroa, 3  
www.intrusobar.com

18 DE NOVIEMBRE

## JUAN BOURBON JUAN SCOTCH & JUAN BEER SEPTETO

22.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas  
6 €, resto 8 € (giglon.com) / taquilla 10 €

20 DE NOVIEMBRE

## ANTONIO SERRANO "HARMONIOUS"

21.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas  
10 €, resto 12 € (giglon.com) / taquilla 15 €

24 DE NOVIEMBRE

## THE MIGHTY VAMP

Club Alhambra Reserva Jazz  
22.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas  
6 €, resto 8 € (giglon.com) / taquilla 10 €

25 DE NOVIEMBRE

## FRANK SINATRA POR BOB SANDS BIG BAND

22.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas  
8 €, resto 10€ (giglon.com) / Taquilla 12 €

## EL JUNCO

Plaza de Santa Bárbara, 10  
www.eljunco.com

11 DE NOVIEMBRE

## THE DYNAMITES

Club Alhambra Reserva Jazz  
23.30 h  
Entrada + consumición: 12 €

12 DE NOVIEMBRE

## FEEFIFOFUM QUARTET

23.00 h  
Entrada + consumición: 9 €

18 DE NOVIEMBRE

## NORMAN HOGUE PLAYS LOUIS PRIMA

23.00 h  
Entrada + consumición: 9 €

25 DE NOVIEMBRE

## COLLADO-GARCIA-BENITO

23.00 h  
Entrada + consumición: 9 €

## GALILEO GALILEI

C/ Galileo, 100  
www.salagalileogalilei.com

7 DE NOVIEMBRE

## JAMES BRANDON LEWIS TRIO

21.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (ticketea) /  
taquilla 15 €

16 DE NOVIEMBRE

## EL AMIR FLAMENCO JAZZ MEDITERRÁNEO

21.00 h  
Entradas: anticipada hasta el 16 de octu-  
bre (15 €), del 17 al 31 de octubre (17 €)  
ticketea / Taquilla (18 €)

22 DE NOVIEMBRE

## SARAH MCKENZIE

Club Alhambra Reserva Jazz  
21.00 h  
Entradas: anticipada 15 € (ticketea)  
taquilla 18 €

## MARULA CAFÉ

C/Caños Viejos, 3  
www.marulacafe.com

12 DE NOVIEMBRE

## SOMRICE

23.30 h  
Entradas: 8 € con consumición mínima

## MOE CLUB

C/ Alberto Alcocer, 32  
www.moecub.com

3 DE NOVIEMBRE

## MADRID HOT 7

22.00 h  
Entradas: 6 €

17 DE NOVIEMBRE

## PEDRO BARBOZA CUARTETO

22.00 h  
Entrada libre

18 DE NOVIEMBRE

## MOLLY DUNCAN / JC MENDOZA FUNK EXPERIENCE

Club Alhambra Reserva Jazz  
21.30 h  
Entradas: 7 €

## POPULART JAZZ CAFÉ

C/ Ballesta, 12  
www.populart.es

4 DE NOVIEMBRE

## CRISTINA LOPEZ

Club Alhambra Reserva Jazz  
Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE

## PEDRO OJESTO FLAMENCO JAZZ COMPANY

Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

**25 Y 26 DE NOVIEMBRE**

## **VICTOR PERONA JAZZ & CO.**

Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

## **SIROCO**

C/ San Dimas, 3  
www.siroco.es

**16 DE NOVIEMBRE**

## **ADRIAN COSTA & THE CRIERS**

Club Alhambra Reserva Jazz  
21.00 h  
Entradas: anticipada 10 € (notikumi.com) /  
taquilla 12 €

## **TABOO**

C/ San Vicente Ferrer, 23  
www.taboo-madrid.com

**19 DE NOVIEMBRE**

## **GOSPEL FACTORY**

22.00 h  
Entradas: anticipada 10€ / taquilla 12€

## **TEMPO CLUB**

C/ Duque de Osuna, 8  
www.tempoclub.net

**4 DE NOVIEMBRE**

## **GISELA NOVAIS & THE BLUE SUMMERS**

23.00 h  
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) /  
taquilla 12 €

**5 DE NOVIEMBRE**

## **HORNDOGZ + WATCH OUT**

22.30 h  
Entradas: anticipada 12 € (giglon.com) /  
taquilla 15 €

**8 DE NOVIEMBRE**

## **ERIN CORINE**

23.00 h  
Entradas: anticipada 8 € (giglon.com) /  
taquilla 10 €

**25 DE NOVIEMBRE**

## **HI FLY ORCHESTRA FEAT. KARL FRIEDSON**

Club Alhambra Reserva Jazz  
23.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (giglon.com) /  
taquilla 15 €

## **THE IRISH ROVER**

Avda. de Brasil, 7  
www.theirishrover.com

**18 DE NOVIEMBRE**

## **D'VERSION**

23.30 h  
Entrada libre

## **DEBATES**

**2 DE NOVIEMBRE**

## **LA GRAN AVENTURA DEL JAZZ**

con Luis Martín  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 18.00 h \*

**3 DE NOVIEMBRE**

## **PROYECTO CIFUJAZZ: EN TORNO AL LEGADO DE JUAN CLAUDIO CIFUENTES**

Con Mario Benso, Isabel Zaro, Mónica  
Cifuentes y Jacobo Rivero  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 18.00 h \*

**4 DE NOVIEMBRE**

## **LA HISTORIA DEL JAZZ EN ESPAÑA**

con Pablo Sanz  
Despacho Ramón Gómez de la Serna.  
Museo de Arte Contemporáneo.  
Centro Cultural Conde Duque. 18.00 h \*

**8 DE NOVIEMBRE**

## **JAZZ Y SERIES DE TELEVISIÓN: UN VIEJO Y LARGO ROMANCE**

con Pedro Calvo y Luis Martín  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 18.00 h \*

**30 DE NOVIEMBRE**

## **LA REVOLUCIÓN DEL JAZZ LOW COST**

con Iker Seisdedos  
Despacho Ramón Gómez de la Serna.  
Museo de Arte Contemporáneo.  
Centro Cultural Conde Duque. 18.00 h \*

## **EL JAZZ EN EL CINE**

**5 DE NOVIEMBRE**

## **LET'S GET LOST**

Año: 1988 / Estados Unidos  
Director: Bruce Weber  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 18.00 h \*

## **SOLO EN UN DÍA**

Año: 2016 / España  
Directores: Rafael Álvarez Espejo y José  
Luis Noriega  
Realizador: Marcos Cabello  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 20.00 h \*

**10 DE NOVIEMBRE**

## **CLUB DE REYES**

Año: 2015 / España  
Directora: Andrea Barrionuevo  
Centro Cultural Conde Duque.  
Salón de Actos. 18.00 h \*

**16 DE NOVIEMBRE**

## **SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS**

Año: 2016 / España  
Director: Diego Mas Trelles.  
Centro Cultural Conde Duque. Salón de  
Actos. 19.00 h \*  
(Debate y encuentro posterior con el  
público)

## **EXPOSICIONES**

### **UNA CRÓNICA DEL JAZZ EN MADRID**

A partir de los fondos gráficos y  
documentales del diario ABC.  
Centro Cultural Conde Duque. Vestíbulo.  
Del 25 de octubre al 30 de noviembre

## **ABC**

*\* Entrada libre hasta completar aforo previa recogida de  
invitaciones una hora antes del inicio del evento.*



# CONCIERTOS

25  
OCT

## HIROMI: THE TRIO PROJECT FEAT. JIMMY JOHNSON & SIMON PHILLIPS

El aspecto engaña: Hiromi no ha salido de un videojuego. Puede reproducirlo todo: *stride*, *latin jazz*, *bebop*, *groove*... Nacida en Japón hace 37 años, esta pianista es la consecuencia de una escuela que, como la Berklee de Boston, crea replicantes muy capaces en toda clase de estilos musicales. En sus primeros discos, hacía patente su deseo de sorprender a las audiencias con sus flamígeras mezclas de Franz Listz, Chick Corea, Oscar Peterson, Johann Sebastian Bach y Ahmad Jamal. Los siguientes -los del primer trío y los del Hiromi's Sonicbloom- fueron la confirmación definitiva de su talento.

Hiromi Uehara visita, en efecto, casi todas las fuentes, y, con la esencia de todas ellas, ordena y construye un discurso sonoro que le permite liberar toda clase de impulsos acordes con los caprichos de la sensibilidad. Desde el esplendor de la ardorosa *Return to Forever*, no se escuchaba nada tan energético, tan explosivo. Su *Trio Project*, con Jimmy Johnson en el bajo, y Simon Phillips en la batería, es una evocación modernizada de muchas de las propuestas del jazz-rock de los años 70. "Spark" es su disco más reciente y el concierto será una celebración a todo gas, una fiesta arrolladora.



© Muga Miyahara

25 de octubre  
20.00 h

CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE  
Auditorio

Entradas: 15 €  
Reducidas: 13 €

Hiromi.  
Piano  
Jimmy Johnson.  
Bajo  
Simon Phillips.  
Batería



02  
NOV

## COREY HARRIS

El blues de la América profunda resurge en el canto de Corey Harris, un músico arraigado en Colorado, pero curtido en Nueva Orleans. Desde su debut discográfico en 1995, con "Between midnight and day", Harris recorre una carrera ascendente como guitarrista y cantante, que le sitúa como discípulo aventajado de Taj Mahal y Keb Mo. Sus últimas grabaciones son un prodigioso ejercicio expresivo que amalgama algo de tradición yoruba, rhythm & blues, reggae, música cajún e, incluso, apuntes de bolero, como signo identificativo de la huella africana en el Caribe.

Lo que Harris logra en sus grabaciones encuentra precedentes en las sesiones de grabación que llevaron a cabo el maliense Ali Farka Touré y el estadounidense Ry Cooder. Y también en las de Taj Mahal con músicos de calipso y con el korista guineano Toumani Diabate. Hay que agradecerle a este festival que se haga ahora caja de resonancia, difundiendo las indagaciones musicales de esta auténtica gema del blues de nuestros días, a quien -teniendo en cuenta que los músicos de sus bandas jamás estorbaron, pero tampoco aportaron grandes ideas- escucharemos en un formato esencial; con el único respaldo de su voz y su guitarra.

2 de noviembre  
19.30 h

CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Corey Harris.  
Guitarras y voz



© Govert Driessen

## AZIZA FEAT. DAVE HOLLAND, CHRIS POTTER, LIONEL LOUEKE & ERIC HARLAND

03  
NOV

Diferentes generaciones de intérpretes y un objetivo diáfano: despachar, entre todos, el mejor jazz imaginable. Así es Aziza; una reunión entre el contrabajista Dave Holland, el guitarrista Lionel Loueke, el tenorsaxofonista Chris Potter y el baterista Eric Harland, que trae una lectura interesante acerca de lo que cuatro supernovas del jazz pueden dar de sí.

Hay poco circo en el repertorio y, sí, en cambio, mucho jazz con fundamento. Sobre todo en el contrabajo de Dave Holland, siempre emperador de una música de reyes con la que las maravillas se multiplican. La expresividad explosiva de Chris Potter tiene pocos referentes y el detalle -como en el caso de Eric Harland, un baterista rico en acentos y de sólido empuje- le vale un lugar de honor en el catálogo de agitadores del postbop.

Y queda el beninés Lionel Loueke quien, con su guitarra, capitaliza toda clase de atenciones, haciendo continuos viajes con sus solos al manantial negro del que proceden tantas músicas que hoy escuchamos habitualmente. Una banda que se mueve como un solo organismo, con un entendimiento y una interacción entre sus componentes realmente grandiosos.

3 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Dave Holland.**  
Contrabajo  
**Chris Potter.**  
Saxo  
**Lionel Loueke.**  
Guitarra  
**Eric Harland.**  
Batería

04  
NOV

## LUIS VERDE QUINTETO

En la VI edición de los Premios Sonora de la Música Extremeña, en 2014, este saxofonista ya fue elegido Mejor solista. Es importante apuntar el dato, si bien este tipo de detalles ya son muy habituales en la biografía de Luis Verde, músico que cuenta en la actualidad 33 años de edad.

Natural de Cáceres, su vinculación a la música llega de lejos, se remonta a su infancia. Se licenció en la especialidad de "Saxo Jazz" por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, en 2010, y, en estos momentos, bien puede decirse que es uno de los exponentes más sólidos de la nueva cantera de jazzistas que trabajan en España.

Además del grupo con el que nos visita, Luis participa en otro largo serial de proyectos, y bueno será destacar el Agua Trio, la CMQ Big Band, Habana/Madrid Sax, Ander García Quinteto y Jerry González & Miguel Ángel Blanco Big Band. Y solo por si alguien desea "calentar oídos" antes de disfrutar con este concierto, puede escuchar "World of Distractions", primer álbum de su discografía, grabado en directo en el Gran Teatro de Cáceres.

4 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10€  
Reducidas: 8 €

**Luis Verde.**  
Saxos y composición  
**Ariel Brínguez.**  
Saxo tenor  
**Moisés P. Sánchez.**  
Piano  
**Reinier 'el Negrón'  
Elizarde.**  
Contrabajo  
**Michael Olivera.**  
Batería



08  
NOV

## ANA POPOVIC BAND

Transcurren los años, el mundo cambia, pero el blues sigue imperturbable. Y tiene -como el jazz- muchas cunas y muchos destinos. Ana Popovic, sin ir más lejos, nació en Belgrado, lejos de la habitual geografía del género. La horrible guerra de los Balcanes hizo que se asentase con su familia en Amsterdam, y allí Ana -que ya había aprendido a tocar la guitarra a los quince años- curioseó en los rudimentos del jazz. En 1995 formaba en Hush, banda que deshizo en 1998 para irse a vivir a Memphis.

A partir de este momento, el blues se convierte en el centro de su vida. Aparece en un álbum homenaje a Hendrix, debuta discográficamente en 2000 con "Hush!", y Billboard habla de una nueva estrella en el firmamento del blues. Y, mientras muchos se toman su tiempo para comprobarlo, Ana tiene ya diez discos en su haber, dos de ellos en directo y el último, muy reciente, titulado "Trilogy".

Se trata de un triple álbum en el que comparecen como invitados Bernard Purdie, Joe Bonamassa y Robert Randolph, entre otros. Conoceremos ahora sus temas en directo.



© Ruben Tomas

8 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Ana Popovic.**  
Guitarra y voz  
**Ronald Jonker.**  
Bajo y b-vocals  
**Stephane Avellaneda.**  
Batería y b-vocals  
**Michele Papadia.**  
Teclado y b-vocals

08  
NOV

## CREATIVA JUNIOR BIG BAND



La Creativa Junior Big Band, de la Escuela de Música Creativa, es una formación cuya composición puede alcanzar hasta veinticinco integrantes, todos comprendidos en edades que oscilan entre los 9 y los 18 años. Esta agrupación localiza su punto fuerte en la frescura que proporciona un repertorio tan elástico como para incluir estándares procedentes de la bossa, el jazz, el swing o el soul.

En este sentido, merecen destacarse sus versiones de clásicos de Miles Davis, Otis Redding, Herbie Hancock o Antonio Carlos Jobim. Todos están adaptados a la sonoridad del formato big band, y, por precisar aún más, éxitos como "Feeling good", "Respect" o "Garota de Ipanema", han sido muy bien recibidos, interpretados por las dos voces que redondean esta singular oferta.

Dirigida por el saxofonista, clarinetista y flautista Patxi Pascual, la Creativa Junior Big Band comenzó su andadura durante el curso 2012-2013 y, desde entonces, ha comparecido en conciertos celebrados en el auditorio CentroCentro Cibeles, en festivales urbanos como Malakidis y Symphonos, Jornadas del Pop de Aranda de Duero, o en el encuentro Clazz Continental Latin Jazz, compartiendo cartel con Pepe Rivero o Iván "Melón" Lewis.

8 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entrada libre hasta  
completar aforo

**Fco. Javier "Patxi"  
Pascual Gordillo.**  
Director  
**Marta Minguillón y  
Alicia Sánchez.**  
Voces  
**Ana Blázquez, Blanca  
Prieto, Milena Bono,  
Nuria Sánchez, Pablo  
Mediano y Rebeca  
Louise Reher.**  
Flautas  
**Almudena González.**  
Oboe  
**Eva García y Marina  
Nieto.**  
Clarinetes  
**Adriana Álvarez,  
Alejandra Borzyk,  
Belén Martín, Clara  
Martínez, Dae Kyung y  
María Garay .**  
Saxos  
**Alonso Muñoz, Juan  
Crespo.**  
Trombones  
**Diego Rivero, Moisés  
Melchor y Sara  
Segura.**  
Trompetas  
**Aurora Mannola.**  
Guitarra  
**Gabriel Pérez.**  
Bajo  
**Irene García.**  
Piano  
**Daniel Buades.**  
Batería

# MARKUS STOCKHAUSEN & FLORIAN WEBER

## “INSIDE OUT”

09  
NOV

Aunque desde los 16 años viajaba con su padre interpretando obras de éste, cualquier referencia a Karlheinz Stockhausen es innecesaria. Sorprendiendo hace veinticinco años en el seno de París, el trompetista Markus Stockhausen mostró una identidad propia. Y su presencia se hizo igualmente familiar en discos y conciertos de Holger Czukay y David Sylvian, iconos ambos del rock de avanzada en Europa.

Estos y otros detalles, le han granjeado a Markus Stockhausen un lugar importante de la aristocracia de la escena de culto alemana. Sin embargo, aun manteniendo alto el nivel de autor, él siempre ha sabido dosificar acertadamente su protagonismo en beneficio del de sus acompañantes. En este proyecto comparte logros con el pianista Florian Weber, que tampoco será desconocido para quienes recuerden a Minsarah, el grupo que acompañó en 2008 a Lee Konitz en el álbum “Deep Lee”. En esta formación, Florian tocaba igualmente el piano.

Ahora ofrecen una saludable música fuera de formato que hunde raíces en la camerística europea, y también en trabajos de espeleología sonora. Todo ello está en el disco “Alba”, que ahora presentan en JAZZMADRID.

9 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Markus Stockhausen.**  
Trompeta, fliscorno  
**Florian Weber.**  
Piano



© John Abbott

09  
NOV

9 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 25 €  
Reducidas: 22 €

**René Marie.**  
Voz  
**Elias Bailey.**  
Contrabajo  
**John Chin.**  
Piano  
**Quentin E. Baxter.**  
Batería

# RENE MARIE

## AND EXPERIMENT IN TRUTH

Nunca es tarde. Esta cantante se arrancó profesionalmente cuando su marido le ofreció un sencillo ultimátum: o él o la música. El resto, ya lo imaginan. Cuarenta y dos años de edad tras la ruptura no amilanaron, sin embargo, a René Marie, que, veinticuatro meses después, comenzaba a actuar en el Blue Alley, de Washington, y a grabar discos para la fonográfica Maxjazz.

René es una cantante juguetona y singular que, en ocasiones, gusta de cruzar espontáneamente canciones y músicas en el desarrollo de sus espectáculos. A veces, como sucedió durante un acontecimiento cívico al que fue invitada en Denver, simplemente intercambia los textos de estos temas. El asunto trajo su controversia, por cuanto en aquel acto René sustituyó la letra del himno nacional por la de “Lift every voice and sing”, escrita por James Weldon Johnson para dar forma al que se conoce como himno nacional afroamericano.

Y solo por completar información, es bueno saber que René Marie también ha escrito, producido e interpretado un musical titulado “Slut Energy Theory”, cuya temática tiene como protagonistas a las víctimas de abusos sexuales y violencia doméstica.

10  
NOV

## CHARLES LLOYD QUARTET

Este saxofonista de Memphis comenzó tocando en los grupos de B.B. King y Bobby Blue Bland, antes de fichar por Chico Hamilton y Gerald Wilson, y repetir posición más tarde en el sexteto de Cannonball Adderley. 1966 fue el año que saludó la creación de un cuarteto en el que, con él al frente, militaban también Keith Jarrett y el turbobaterista Jack DeJohnette. El grupo viajó por todo el mundo, afianzando la condición de Lloyd como campeón del saxo tenor, hasta que -apesadumbrado por el fallecimiento de su madre- abandonó la escena, encontrando apoyo en la despen-sa espiritual del Maharishi Mahesh Yogi.

Más de una década transcurrió hasta que el piano de Michel Petrucciani le salvó, recién comenzados los 80, de los vaivenes vividos junto a Mike Love, un ex Beach Boy adepto -como él- a la Meditación Trascendental. De entonces acá, la carrera de Charles Lloyd es irreprochable. Es, sobre todo, un reconocido especialista en dejar en segundo plano la perfección técnica de las evidencias, para poner de relieve el sutil mundo de emociones que respiran los arreglos y las composiciones de sus últimos álbumes -el más reciente, grabado junto a The Marvels-, todos, inequívocamente, espléndidos.

10 de noviembre  
19.30 h

CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE  
Auditorio

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Charles Lloyd.**  
Saxo tenor, soprano y  
flauta  
**Gerald Clayton.**  
Piano  
**Reuben Rogers.**  
Contrabajo  
**Kendrick Scott.**  
Batería



© Noah Shaye

11  
NOV

## PABLO M. CAMINERO "SALTO AL VACÍO"

Pablo Martín Caminero es un contrabajista de acusada singularidad. Se puede invocar en su trabajo el magisterio de los grandes del flamenco, pero también el de Mingus u Oscar Pettiford en el jazz. Entonces queda el contrabajista excepcional, máxime cuando se incorporan iniciativas con la música barroca -los desarrollados con Hipocampus-, o proyectos de ópera, de la mano de José Manuel Zapata.

Pablo creció en Vitoria, dispuesto a convertirse en revelación de su instrumento, y su primer álbum, de 1995, "Doméstica", ya demostraba que lo consiguió. Desde entonces, su prodigiosa técnica ha transitado por proyectos propios como los de Ultra High Flamenco, varios grupos que llevan su nombre y un puñado de colaboraciones realizadas para Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Niño Josele o Chano Domínguez, entre otros.

De forma paralela a la publicación de los discos "Doméstica" (1995), "El caminero" (2011), "O.F.N.I." (2014) y "Salto al vacío" (2016), Pablo Martín Caminero ha compuesto también música para varios proyectos audiovisuales. En este sentido, merecen mención especial las partituras escritas para algunas de las películas clave del director cinematográfico Antonio Hernández.

11 de noviembre  
19.30 h

CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Pablo M. Caminero.**  
Contrabajo  
**Ariel Brínguez.**  
saxo tenor y saxo  
soprano  
**Toni Belenguer.**  
Trombón  
**Moisés Sánchez.**  
Piano  
**Borja Barrueta.**  
Batería



11  
NOV

## SOMI

Es, tal vez, el JazzTimes Magazine la publicación que ha ofrecido un argumento más definitivo acerca de la música que ofrece a la afición la cantante Somi. En uno de sus artículos, vino a decir que, en las creaciones de esta intérprete, se aúnan “el valor terrenal de Nina Simone y la belleza vocal de Dianne Reeves”.

Todas las virtudes del clasicismo y la accesibilidad de la creación actual están presentes en el estilo de Somi, nacida en Illinois e hija de inmigrantes procedentes de Uganda y Ruanda. Comparada, igualmente a menudo, con Miriam Makeba y Sarah Vaughan, los legados de la música africana y del jazz son esenciales en su sonido y también en el proceso de composición de sus canciones.

En la actualidad, Somi desarrolla su trabajo en ciudades tan diferentes como Nueva York y la nigeriana Lagos, y es la presidenta de la ONG New Africa Live, que dedica su tiempo a ayudar a artistas africanos emergentes. “The Lagos Music salon” es el quinto disco de su discografía y el que presenta en este festival.

11 noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Somi.**  
Voz  
**Michael Olatuja.**  
Bajo  
**Jerry Leonide.**  
Piano

## KONTXI LORENTE TRÍO

12  
NOV

Kontxi Lorente es otro de los valores emergentes, de acusada singularidad, que revela la buena salud que atraviesa nuestro jazz. Ojeando su historial, no es difícil reparar en el sabio magisterio que aportó George Colligan en su carrera, pero también en el de Barry Harris, dos pianistas muy diferentes. Y, en medio de las enseñanzas de ambos, Kontxi Lorente, una pianista singular.

Todo lo que tiene de intérprete diestra -se diplomó en Piano Clásico y se licenció en Piano de Jazz, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra-, lo tiene también de aventurera. Es pintoresco porque tanto ingenio no es fácil que transcurra en la vía de la emocionalidad. Y aún así sucede. En la Sedajazz Big Band y con músicos como Toni Belenguer, Bob Sands, Mario Rossy o Perico Sambeat, Kontxi Lorente ha dado lección de sí misma, recreando repertorios muy variados.

Realiza, además, labores pedagógicas, impartiendo clases de piano en diferentes escuelas, y tiene obra escrita para diversos audiovisuales. A fecha de hoy, ha entregado dos discos a la afición; el último, “About me”, en 2015, en formato instrumental de trío.

12 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL**  
**CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Kontxi Lorente:**  
Piano  
**Alessandro Cesarini.**  
Contrabajo  
**Borja Barrueta.**  
Batería





© Flavien Prioreau

## DHAFER YOUSSEF 4TET

12  
NOV

Su origen tunecino y su condición de laudista, remiten a Anouar Brahem. Este último, en cambio, utiliza el jazz como pretexto y a Dhafer Youssef la ilustración sufi le sirve para adentrarse en el jazz. Hace tiempo que dio un golpe de timón a su carrera, incorporando la rítmica contenida del *nu jazz* y del *ambient*. Ambos son recursos que él elige para que la tradición sea reciente y liberar así improvisaciones cargadas de inspiración.

Dhafer Youssef descubrió el jazz mientras recibía educación en una escuela coránica. Fascinado por las inmensas posibilidades de esta música, fijó residencia en Europa para estudiarla más a fondo. París y Viena han sido desde entonces un refugio natural para el artista, empeñado en hacer cierto que la creación musical de los pensadores sufíes es un vehículo fundamental para trascender, para llegar al contacto con el universo y encontrarse con uno mismo.

A un sector de la crítica le gusta hablar de worldbeat, de sufibeat también. Pero lo cierto es que Dhafer Youssef solo es un músico actual que, como tantos otros -Trilog Gurtu, Jorge Pardo o Dino Saluzzi- enriquecen con su música autóctona la creación libre.

12 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA  
Sala Guirau

Entradas: 25 €  
Reducidas: 22 €

**Dhafer Youssef.**  
Laúd  
**Ben Williams.**  
Bajo  
**Justín Faulkner.**  
Batería  
**Aaron Parks.**  
Piano

13  
NOV

## AMANIEL BIG BAND

La Amaniel Big Band nació en 2011, por iniciativa de su director, Juan Carlos López Fernández, profesor del Conservatorio Profesional de Música Amaniel, en la especialidad de Lenguaje Musical. La intención estaba puesta en impulsar la presencia del jazz en los centros profesionales, atendiendo a la demanda de un estilo musical no demasiado frecuente en el entorno de las enseñanzas oficiales.

Paulatinamente, el jazz ha terminado ganando un espacio propio en el ámbito de los conservatorios de Madrid, y la banda prueba sus facultades a través de actuaciones académicas de carácter regular, además de comparecer en salas como Barco, Clamores o Galileo Galilei, y en conservatorios como el Victoria de los Ángeles. En los dos últimos años también fue convocada por este festival, donde ahora repite.

Es justo mencionar, finalmente, el apoyo prestado por cada uno de los integrantes de la formación, participando desinteresadamente en su dinámica, con el entusiasmo preciso para que se haya consolidado en tan escasos años de existencia. El futuro que se vislumbra invita al optimismo a cuantos están implicados en esta big band.



13 de noviembre  
20.00 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA  
Sala Guirau

Entrada libre hasta  
completar aforo.

**Juan Tamayo, Javier Otero, Stony Hartman, Ignacio Sánchez, Arturo Pueyo, Ana Gesteira y Ángel Luis de la Rosa.**

Saxos  
**José Vladimir Guerra, Juan Crespo, Guillermo Sánchez y Álvaro Gete.**

Trombones  
**Luis Alberto Damián, Alberto Sanz, Lurdes López y Pedro Manzanares.**

Trompetas  
**Toño Troya.**

Guitarra  
**Jesús Manzanares y Arturo Ruiz.**

Contrabajo y bajo eléctrico  
**Rodrigo Ballesteros.**

Batería  
**Juan Carlos López.**  
Piano y dirección



14  
NOV

## DONNY MCCASLIN "FAST FUTURE"

Paradojas de la música. Se dice que este saxofonista ha sido descubierto en el presente año por multitud de aficionados, seducidos por su fraseo tras aparecer con su grupo en los créditos de "Black Star", el último disco del malogrado David Bowie. Donny McCaslin, sin embargo, tiene tras de sí un largo historial de trabajo en el jazz.

Originario de Santa Cruz, localidad próxima a San Francisco, nutrió su adolescencia con la obra, sobre todo, de John Coltrane y Sonny Stitt, que él modernizaba con las formulaciones contemporáneas de Mike Brecker. No tardó en acceder al circuito profesional, trabajando en el festival de Monterrey y saliendo de gira por Europa.

El Berklee College de Boston, su adscripción al quinteto de Gary Burton y a los Steps Ahead después, terminaron de moldear en los 90 una personalidad que, en el nuevo milenio, aún ha tenido tiempo de incorporarse al grupo de Dave Douglas, tocar con Tom Harrell y Pat Metheny, y llevar a cabo hazañas como las acometidas en las orquestas de Ken Schaphorst y Maria Schneider, donde sus solos son arrasadoramente románticos. Presenta el disco "Fast future".



14 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Donny McCaslin.**  
Saxo tenor  
**Mark Guiliana.**  
Batería  
**Jason Lindner.**  
Teclados  
**Jonathan Maron.**  
Bajo



15  
NOV

## KRISTIN ASBJØRNSEN

Los elogios de pianistas amigos como Ketil Bjornstad o Tord Gustavsen, permitieron conocer hace años a esta fantástica cantante noruega. Kristin Asbjørnsen da nota alta cuando entona el blues y el gospel, y mejor aún cuando la emprende con repertorios tradicionales nórdicos y estadounidenses, a los que ella y sus grupos, Dadafon y Kroyt, revisten de jazz.

La oferta de Asbjørnsen es de lo más plural. Una artista abierta al mundo entero, con un deseo irrefrenable por probar una variada gama de folclores de diferentes colores. La iniciativa se explica por sí misma cuando se recuerdan sus colaboraciones para la cantante maliense Rokia Traoré y, más recientemente, para Ablaye Cissoko. Y conviene no olvidar tampoco la gira realizada en 2010, en compañía de Ladysmith Black Mambazo, una coral que representa como pocas el resurgimiento de la nueva Sudáfrica tras los terribles años del apartheid.

Si en JAZZMADRID hemos apostado siempre por la relativización de las fronteras estéticas, por la unión de raíces y cables, bien puede decirse que, en la música de Kristin Asbjørnsen, las raíces son la emisora universal de la aldea global.

15 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Kristin Asbjørnsen.**  
Voz  
**Olav Torget.**  
Guitarras y voces  
**Gjermund Silset.**  
Bajo y voz



© Toshi Sakurai

15  
NOV

## THE STANLEY CLARKE BAND

Este bajista, que formó en la década de los años 70 en la Return To Forever, se sitúa, con Jaco Pastorius, a la cabeza del colectivo de virtuosos que elevó a los cielos del éxito la electrificación de su instrumento. Curiosamente, ahora alterna ambos formatos -eléctrico y acústico-, pero en los dos sigue pellizcando las cuerdas con encomiable tino, garantizando con ello un elevado nivel de virtuosismo instrumental.

Stanley Clarke cursó estudios de violín y cello en el conservatorio de Filadelfia, ciudad donde nació hace 65 años, y pronto dio sus primeros pasos en grupos de rock de filiación desconocida. El puente para llegar hasta Horace Silver, Gil Evans o Art Blakey en los albores de los 70, se lo tendió, sin embargo, Aretha Franklin, con la que viajó y grabó finalizando la década anterior.

Publicó su primer álbum como titular en 1972, y, de entonces acá, los proyectos se cuentan por decenas en su historial: Vertu, Dee Dee Bridgewater, Jeff Beck, tríos con Jean Luc Ponty y con la pianista Hiromi, reconstituciones muy variadas de la mencionada Return to Forever, incursiones en el rock, en bandas sonoras... Ahora llega con una formación nueva, inventando aires nuevos para el jazz.

15 noviembre  
21.30 h

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

Stanley Clarke.  
Contrabajo  
Beka Gochiashvili.  
Piano  
Michael Mitchell.  
Batería  
Cameron Graves.  
Piano

16  
NOV

## JOHN SCOFIELD "COUNTRY FOR OLD MEN"

Bob Dylan hablaba en una de sus canciones de ser eternamente joven. No es mala cosa; Goethe y, a su modo, Bram Stoker también lo hicieron. En esta jornada de su desarrollo, JAZZMADRID trae a la escena del Fernán Gómez un espléndido ejemplo de juventud perenne: el guitarrista eléctrico John Scofield.

Natural de Ohio, este confeso adorador de Jimi Hendrix despuntó en 1974, siendo todavía estudiante, en el seno de una banda accidental que dirigían Gerry Mulligan y Chet Baker. Su vibrante guitarra adornó más tarde la turbulenta música de las últimas bandas astrales de Miles Davis, y, en estos momentos, atraviesa una de las fases más estables y sólidas de su vida.

En los dos años últimos se le ha podido ver en este festival en compañía, primero, del trío Medeski, Martin & Wood, y, después, del saxofonista tenor Joe Lovano. En ambas ocasiones, Scofield ha sido el paradigma de la revolución jazzística. En esta gira, que paradójicamente tiene un nombre que desdice la "juventud" de los componentes de su cuarteto (Country for Old Men), el guitarrista homenajea y recuerda a los grandes héroes del country y el bluegrass.

16 de noviembre.  
21.30 h

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

John Scofield.  
Guitarra  
Larry Goldings.  
Órgano y piano  
Steve Swallow.  
Bajo  
Bill Stewart.  
Batería



© Longsolo Inc.

17  
NOV

## RUDRESH MAHANTHAPPA'S BIRD CALLS CON ADAM O'FARRILL, JOSHUA WHITE, FRANÇOIS MOUTIN & RUDY ROYSTON

La historia de este saxofonista nace al amparo de aquel intercambio de ideas musicales con India, que, en los años 70, tuvo espléndida encarnadura en la Mahavishnu Orchestra del guitarrista John McLaughlin. Rudresh Mahanthappa ha crecido armoniosamente, y de forma natural, entre las rúbricas sinuosas de las ragas indias y los acalambramientos del bebop.

Estas circunstancias han originado una nueva manera de entender, respirar y trabajar las dos culturas, la jazzística y la hindú, procurando una nueva expresión musical que -aún con sonoridades reconocibles- tiene voz distinta y propia. Rudresh Mahanthappa se adscribe plenamente a esta corriente.

Rudresh nació, de forma circunstancial, en la localidad italiana de Trieste en 1971, y, a estas alturas, su particular viaje por esta "ruta de la seda" musical se ha bifurcado en la realización de más de una docena de títulos discográficos. En la actualidad, alterna su labor docente como profesor de la New School University de Nueva York, con giras de conciertos como esta que le trae ahora a JAZZMADRID, en la que presenta el disco "Bird calls".



17 de noviembre  
19.30 h

CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

Rudresh Mahanthappa.  
Saxo alto  
Adam O'Farrill.  
Trompeta  
Joshua White.  
Piano  
Francois Moutin.  
Contrabajo  
Rudy Royston.  
Batería



## XIMO TÉBAR BAND "SOLEO" THE NEW SON MEDITERRÁNEO

17  
NOV

Hace más de tres décadas que Ximo Tébar, para muchos el mejor guitarrista de nuestro país, comenzó a dirigir sus propios grupos. Desde entonces, no ha cesado en el empeño de protagonizar una carrera en la que caben la evolución y un sinfín de compañías ilustres. En ellas Lou Bennett se revela como un pilar fundamental.

Bennett le presentó en Francia como un "nuevo talento de la guitarra". Y no se equivocaba. A partir de modelos como Wes Montgomery, George Benson, Pat Martino o Grant Green, Ximo Tébar ha desarrollado un estilo que, además de servir de sustento a muy diversos discos propios, le ha permitido compartir experiencias también con Johnny Griffin, Joey de Francesco, Jorge Pardo o Tete Montoliú.

Su música ha sido calificada como jazz del *mare nostrum*, y, muy lejos de negarlo, este guitarrista valenciano no ha hecho más que confirmar la legitimidad de la etiqueta. Ya en 1995 publicó un disco titulado "Son mediterráneo", pero lo mejor es que ahora revalida idénticas intenciones en "Soleo". El temario de este reciente trabajo -incluidos homenajes a Jaco Pastorius y recuerdos de Miles Davis- llega más allá -y con mucho tino- del jazz flamenco.

17 noviembre  
21.30 h

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA  
Sala Guirau

Entradas: 18 €  
Reducidas: 16 €

Ximo Tébar.  
Guitarra  
Victor Merlo.  
Bajo  
Ricardo Belda.  
Piano  
Felip Santandreu.  
Batería



## MICHAŁ WRÓBLEWSKI TRIO

18  
NOV

Desde Polonia viene este pianista, que luce toda clase de honores en su historial académico. Veamos algunos. Licenciado en Composición, Arreglos y Piano por la Karol Szymanowski Academy of Music de Katowice; finalista en la Nottingham International Jazz Piano Competition, de 2012; ganador del Jazz Juniors Grand Prix, de 2010... Hemos querido informarles en el principio de estas circunstancias para llamar su atención, pero lo cierto es que -una vez se escucha a Michał Wróblewski en acción- todas carecen de importancia. Lo importante es la música.

Rabiosamente reflexiva, la pianística de Michał Wróblewski hace apuestas por la historia, repasando estándares de la memoria como "Giant steps", pero no olvida desarrollar unas creaciones propias que evidencian la buena salud de nuestro músico como compositor. El jazz camina al paso que marcan los tiempos, y los hay que han decidido vivir el lado más intrincado de la vida, y otros el lírico. Lo de Wróblewski, en discos como "I remember", "Jazz and orchestra" o "City album", es un encontronazo con la poesía pianística de Bill Evans. Otro intérprete de piano al que hay que tener presente.

18 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10€  
Reducidas: 8 €

**Michał Wróblewski**  
Piano  
**Michał Kapczuk.**  
Contrabajo  
**Sebastian  
Kuchczyoski.**  
Batería

18  
NOV

## SLY & ROBBIE MEET NILS PETTER MOLVAER FEAT. EIVIND AARSET AND VLADISLAV DELAY



De entre las muchas corrientes que suministran nueva vida al jazz, la que llega a través del recurso de la electrónica es una de las más vigorosas. Se cuentan por centenares las grabaciones que, desde el norte de Europa, alternan tecnología y jazz en diferentes proporciones. Un nombre destaca por encima del resto en esta hornada de músicos nuevos: es el trompetista noruego Nils Petter Molvaer.

Las composiciones de Molvaer, invadidas de ecos exquisitos de John Hassell y Brian Eno, también arrían la bandera de las invenciones rítmicas de Bill Laswell y la de los últimos experimentos materializados por Miles Davis. Ahora se presenta en directo junto al dúo de músicos jamaicanos Sly & Robbie, bien conocido por ser responsable de una de las reformulaciones más originales que ha experimentado el reggae de Kingston, estilo en el que ambos empezaron a trabajar en 1976 con el nombre de Mighty Diamonds.

El trabajo de Sly & Robbie no se detiene, sin embargo, en sus propias producciones y tampoco en este encuentro con Nils Petter Molvaer. Con anterioridad, su colaboración fue reclamada por Bob Dylan, Serge Gainsbourg y Gilberto Gil, entre otros.

18 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Nils Petter Molvaer.**  
Trompeta  
**Robbie Shakespeare.**  
Bajo  
**Sly Dunbar.**  
Batería  
**Eivind Aarset.**  
Guitarra  
**Vladislav Delay.**  
Percusión eléctrica

19  
NOV

## TERJE RYPDAL GROUP

Transcurren los años, el mundo cambia, Se cumplen cuarenta y cinco años desde que la fonográfica ECM dio la alternativa a este ilustre avanzado de la escuela guitarrística con fundamento. Desde entonces, el noruego Terje Rypdal no ha defraudado una sola vez.

Respaldado por una técnica interpretativa cuyos recursos expresivos remiten sobre todo a Jimi Hendrix, pero también -cuando convoca la melodía- a Hank Marvin, de los Shadows, Terje Rypdal frecuenta la música a través de tres fuentes muy diferentes entre sí: jazz, rock y música sinfónica. Y cualquiera de ellas expresa, como pocas, la voluntad de combatir modelos procedentes del circuito angloamericano, y el esfuerzo por recusar la irreversible tendencia de los músicos a estandarizar sus contenidos.

Terje Rypdal viene a JAZZMADRID para escenificar los argumentos del proyecto "Skywards", una idea discográfica nacida en 1997 junto a Jon Christensen, Paolo Vinaccia, Christian Eggen y Pale Mikkelborg. Esencialmente, un jazz exquisito y sofisticado en el que cada uno de estos músicos -y algunos comparecen en esta cita- elabora bocetos de futuro que deberían servir como patrón y norma de trabajo a cuantos artistas deseen estar al día.

19 noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 15€  
Reducidas: 13 €

**Terje Rypdal.**  
Guitarra  
**Palle Mikkelborg.**  
Trompeta  
**Rune Tyl den.**  
Órgano  
**Paolo Vinaccia.**  
Batería



© Oliver Heisch



19  
NOV

## O SISTER!

La música de este grupo cultiva unas formas musicales que remiten a la poderosa energía del swing estadounidense de las décadas de los años 20 y 30 del siglo pasado. Las históricas Boswell Sisters son sus referentes más evidentes; cantantes que, mediada la aludida década de los 20, sacudían con sus voces las almas y cuerpos de cuantos frecuentaban aquellos espectáculos de vodevil donde daban a conocer sus canciones.

El proyecto de O Sister!, impulsado desde Sevilla por la vocalista Paula Padilla, lo completan otros cinco intérpretes, dos de ellos -Helena y Marcos- también vocalistas, y el resto instrumentistas de la sección rítmica. Su empeño, claramente modernizador, dispone de varias manifestaciones fonográficas en títulos como "Crazy people", de 2009, "Shout Sister!", de 2012, y el EP "Spoky sessions", de 2014.

Estas canciones, en las que abundan las operaciones de equilibrio vocal, encuentran feliz continuidad en un cuarto trabajo titulado "Stompin' in joy", cuyo temario luce repleto de composiciones propias. En su presentación en JAZZMADRID colaboran los mismos músicos invitados en el disco: Juli Aymí en el clarinete; Julien Silvand en la trompeta; Josep Tutusaus al trombón, y Ángel Andrés Muñoz en el piano.

19 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 18 €  
Reducidas: 16 €

**Paula Padilla.**

Voz (contralto)

**Helena Amado.**

Voz (soprano)

**Marcos Padilla.**

Voz (tenor)

**Matías Comino.**

Guitarra

**Camilo Bosso.**

Contrabajo

**Pablo Cabra.**

Batería

**Músicos invitados.**

Juli Aymí, clarinete;

Julien Silvand,

trompeta; Josep

Tutusaus, trombón; y

Ángel Andrés Muñoz,

piano.



© Laurent Koffe

20  
NOV

20 noviembre  
20.00 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 25 €  
Reducidas: 22 €

**Robin McKelle.**  
Voz  
**Jake Sherman.**  
Teclados  
**Eli Menezes.**  
Guitarra  
**Kyle Miles.**  
Bajo  
**Adam Jackson**  
Batería

## ROBIN MCKELLE

Esta cantante estadounidense vive instalada en el cambio permanente. Debido a su registro de contralto, los comentaristas la comparan, unas veces, con Ella Fitzgerald, y otras, con Aretha Franklin. Y hasta con las temperamentales Janis Joplin y Tina Turner. Ahora, en cambio, en su reciente disco de 2016, "The looking glass", Robin McKelle despista a todos: busca tonos y ambientaciones más íntimas.

Comenzó compartiendo escenario con artistas como Bobby McFerrin y Michael McDonald, y reveló siempre estar definitivamente influida -además de por las aludidas Aretha Franklin y Ella Fitzgerald- por Nina Simone y Ray Charles, dos de las voces de las que bien puede decirse que resumen a la perfección el canto en el siglo XX.

Como aquellos, Robin McKelle habla con asombrosa fluidez las calcinantes lenguas del soul sureño y el rhytm & blues, y sazona -y razona- el resultado con un toque de buen gusto en el que, a menudo, recurre al jazz. Todo ello se ha podido ver alguna vez en nuestro país, donde son muchos los aficionados a los que cautivan las apuestas, siempre acertadas, de esta artista.

21  
NOV

## POPA CHUBBY

La hazaña más reseñable de Ted Horowitz, alias Popa Chubby, radica en seguir incorporando la ciudad de Nueva York a la restringida cartografía estadounidense del blues. El experimento es comparable al del altosaxofonista Steve Coleman.

Como el de este jazzista, el arco expresivo de este nativo del Bronx permite que en su música convivan vestigios de hardcore, funk y hip-hop, ingredientes rockeros y una elevada porción de blues, que suministra cuerpo a la feliz idea de trazar un discurso alrededor del calcinante pandemonium de la gran música negra.

Devoto admirador de Willie Dixon y Jimi Hendrix, Popa es un músico inteligente. Comenzó acompañando al cantante Pierce Turner, ha grabado más de dos docenas de discos, ha producido a la cantante Galea y al guitarrista irlandés Rab McCullow, y orada un surco sonoro lejos de los estereotipos en los últimos títulos de su discografía. En ellos sigue mostrando la misma voz fiera, lavada-a-la-piedra que caracterizó sus orígenes, pero, aún mejor que su gemido tribal, son los dedos de su mano izquierda, recorriendo a velocidad imposible los trastes de su guitarra. Blues volcánico, de primera magnitud, sin las huellas de lo sobresabido.



21 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL**  
**CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Popa Chubby.**  
Guitarra y voz  
**Rich Monica.**  
Batería  
**Sam Smith.**  
Bajo

# JACK BROADBENT

21  
NOV



21 de noviembre  
21.00 h

**SALA CLAMORES**

Entradas: 15 €  
servientradas.com

**Jack Broadbent**  
Guitarra y voz

Las formas guitarrísticas de este músico británico revelan benéficas influencias de Peter Green, Jimi Hendrix, Robert Johnson o John Lee Hooker. El detalle es comprobable en cualquiera de los muchos videos que, sobre Jack Broadbent, circulan en Youtube. En ellos, el artista defiende sus creaciones en solitario en toda clase de escenarios callejeros. Allí deja boquiabiertos a cuantos se detienen a escuchar su voz abrasiva y los múltiples recursos expresivos de su guitarra slide.

Este año, el festival Guitar BCN permitió que Broadbent compartiese cartel con nombres tan ilustres como los de Adrian Belew, Tomatito o Noel Gallaguer. JAZZMADRID se complace en ofrecer ahora, en la acogedora atmósfera del club, una oportunidad a cuantos quieran conocer cómo es la música de Jack Broadbent, asentada en el blues más clásico por supuesto, pero también en sensibilidades contemporáneas como las de la Derek Trucks Band o Government Mule.

Los nuevos hábitos de escucha que ha procurado Internet, facilitan el acceso a un músico cuya fecundidad improvisatoria es objeto de millones de visitas en la red. Conocerle en directo, sin embargo, es una oportunidad que nadie debería perderse.

# TARKOVSKY QUARTET "DREAMS"

22  
NOV

En las dos ediciones anteriores de JAZZMADRID, el cine y los coloquios que sugirieron las proyecciones de algunas películas, adquirieron una presencia muy acentuada. En breve, se cumplen treinta años de la desaparición del realizador cinematográfico Andrei Tarkovski, uno de los más influyentes de todos los tiempos, y la efemérides sirve para que se estrene en Madrid el Tarkovski Quartet, grupo que dirige el pianista francés François Couturier.

Couturier creó esta formación en 2005, cuando grabó "Nostalgia, Song for Tarkovski". Sobre los delicados contenidos de este disco, el pianista declaró que no había pretendido escribir música ilustrativa para unos films en los que, por otra parte, se escucha muy poca música, y sí, en cambio, llevar a cabo una evocación del universo sensitivo que a él le sugerían los siete títulos que componen la filmografía del maestro. Jazz de cámara cuya extraordinaria belleza trasciende los límites de lo que la afición conviene, habitualmente, en llamar jazz.

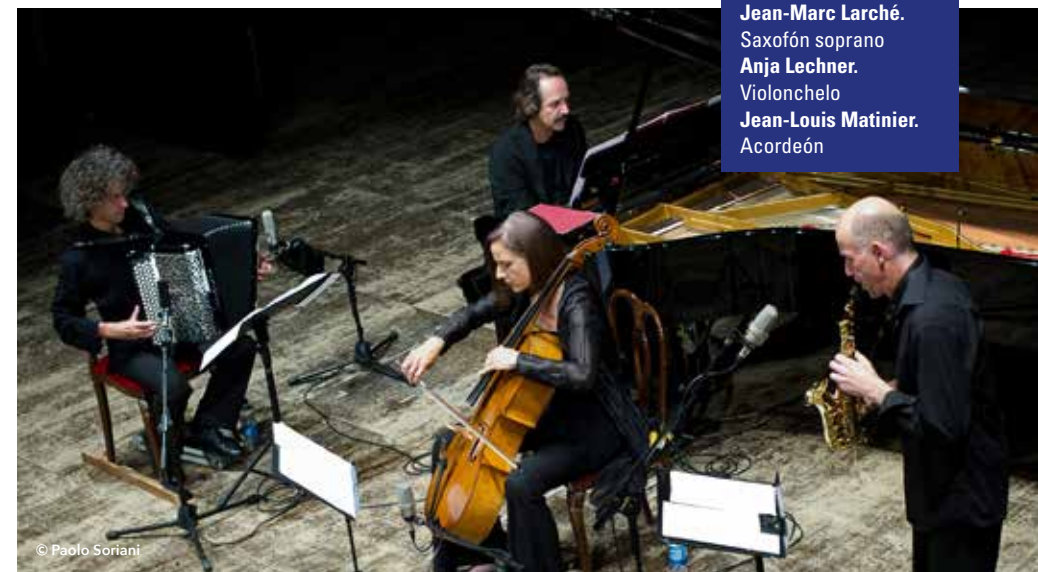
En este concierto se escucharán algunas de estas páginas, pero las protagonistas verdaderas son las nuevas composiciones de "Dreams", tercera y recientísima grabación del Tarkovski Quartet.

22 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**François Couturier.**  
Piano y composición  
**Jean-Marc Larché.**  
Saxofón soprano  
**Anja Lechner.**  
Violonchelo  
**Jean-Louis Matinier.**  
Acordeón



© Paolo Soriani

# THEO CROKER

## “ESCAPE VELOCITY”

22  
NOV

A este trompetista se le ha podido ver en los más diversos contextos, pero en esta visita se estrena al mando de su actual grupo, DVRK FUNK. Es el mismo que acompañó a la cantante Dee Dee Bridgewater en su concierto de cierre de la edición de JAZZMADRID de 2014. Con esta banda, el artista desempolva los tesoros que contiene un disco reciente titulado “Escape velocity”, cuyo temario abre una ventana a un jazz ecléctico y de una devastadora modernidad.

“Siempre llevamos la música más allá de sus límites”, ha declarado Theo Croker acerca de los contenidos del álbum. Y aún añade: “No cambiamos las reglas del juego; creamos, más bien, una nueva versión del juego que, con suerte, es solo nuestra”. Esta es la filosofía de este músico que, desde Florida, donde nació, no tuvo muchas opciones para elegir otro instrumento, teniendo en cuenta que su genealogía certifica que su abuelo fue el histórico trompetista Doc Cheatham, fallecido en 1992.

La música de Croker, en efecto, derriba toda clase de barreras estilísticas y no le pone puertas al campo de su imaginación. Un concierto señalado.



22 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Theo Croker.**  
Trompeta  
**Kassa Overall.**  
Batería  
**Michael King.**  
Teclados  
**Eric Wheeler.**  
Contrabajo  
**Anthony Ware.**  
Saxo



23  
NOV

# THE MADELEINE PEYROUX TRIO

No es una cantante más. Probablemente, sea la voz más original de entre cuantas la industria del disco muestra de veinte años acá. Madeleine Peyroux, de Athens, Georgia, siempre ha declarado ser consciente de la dificultad que tiene el jazz para explicarse en algunos sectores. Ella, en cambio, tiene una fórmula magistral: utilizar siempre -aunque los estilos puedan ser muy diferentes- el hilo conductor de la gran tradición musical americana. De ahí vienen el blues y el jazz, que son en realidad el pop de décadas tan fecundas creativamente como las de los años 30 y 40.

La expresividad de Madeleine Peyroux se sitúa en el punto de confluencia entre dos cantantes como Bessie Smith y Billie Holiday, y muchas de las cantautoras estadounidenses contemporáneas. De las últimas, Madeleine reconoce que Tracy Chaman fue decisiva en su crecimiento. Y de las primeras afirma que son dos grandes artistas y que proseguir con su legado es recordarle a todos que hay una tradición que llegó antes que ella y antes que otras. El detalle aporta humildad y sensatez a un currículum profesional de casi una decena de álbumes y varias páginas arrancadas a una biografía brumosa. Presenta el disco “Secular hymns”.

23 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Madeleine Peyroux.**  
Voz y guitarra  
**Jon Herington.**  
Guitarra  
**Barak Mori.**  
Contrabajo



# MARC COPLAND & JOHN ABERCROMBIE DÚO

24  
NOV

La unión de estos dos intérpretes es mucho más que la suma de sus partes. Sus respectivas trayectorias comenzaron a interactuar en los años 70, cuando ambos formaban en el grupo del baterista Chico Hamilton. En esta banda, Marc Copland comenzó tocando el saxo alto, para probar, un poco más adelante, una variante de este instrumento enchufada a la red. Desmotivado, sin embargo, no tardó en ejercitar opción por el piano. Una decisión afortunada, que, a estas alturas, pueden confirmar personajes como Wallace Roney o Joe Lovano, ambos muy satisfechos con las prestaciones de Copland.

Al guitarrista John Abercrombie, por su parte, los diccionarios de jazz suelen abordarlo en la zona dedicada al jazz-rock. La hazaña: haber sabido unificar los lenguajes de Hendrix y Coltrane. Abercrombie, sin embargo, es mucho más que eso: es un improvisador fecundísimo y un interesante ideólogo de la melodía. Este dúo que ahora mantiene con Marc Copland remite a aquel que Bill Evans y Jim Hall levantaron en los años 60. De la conjunción entre ambos músicos, brota una música maravillosa que está en el disco "Speak to me". En este concierto nos será desvelada.



24 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Marc Copland.**  
Piano  
**John Abercrombie.**  
Guitarra

# ROBERT GLASPER EXPERIMENT

24  
NOV



24 de noviembre  
20.00 y 22.00 h

**SALA CLAMORES**

Entradas: 30 €  
Anticipadas: 26 €  
Anticipadas (25 primeras): 23 €  
[www.giglon.com](http://www.giglon.com)

**Robert Glasper.**  
Teclados  
**Mark Colenburg.**  
Batería  
**Casey Benjamin.**  
Saxofón y vocoder  
**Burniss Travis II.**  
Bajo  
**Mike Severson.**  
Guitarra

Hace ahora diez años, Robert Glasper era uno de los astros más jóvenes que gravitaba en la constelación de las grandes promesas pianísticas del jazz. En apenas veinticuatro meses, la carrera de este músico texano de larga cabellera rasta entonces y residencia neoyorquina, se disparó del cero al infinito.

La más temprana influencia que conoció Glasper fue la de Kim Yvette Glasper, su madre, cantante de blues profesional, que, ante las dificultades económicas para contratar una niñera, llevaba al niño al club donde actuaba. Durante el día, cantaba en una iglesia Bautista, donde Robert Glasper por cierto disfrutó de su primer público. Muchas fueron las ocasiones que tuvo después el músico para foguearse en la atmósfera del club, mientras estudiaba en la New School of Jazz de Nueva York.

Ahora, cuando hace tiempo que llevó a cabo la definitiva electrificación de su sonido, Robert Glasper ha reinterpretado a Miles Davis en la banda sonora del film "Miles Ahead", y su banda Robert Glasper Experiment publica un disco, "ArtScience", que es un preparado sonoro de jazz, funk soul, rock, hip hop, blues, electrónica y pop, que hará las delicias de sus incondicionales.

25  
NOV

## SUE FOLEY BAND

La superpoblada Austin, en Texas, lleva décadas regalándole al mundo toda clase de talentos musicales. Entre ellos, la radiante y multipremiada Sue Foley. Esta guitarrista notable, de origen canadiense y exponente de una forma muy singular de explicar el blues, se estrena, por vez primera en nuestro país, en JAZZMADRID.

Sue Foley era una niña cuando acompañaba a su padre, amante de las tonadas célticas de su tierra, Ottawa, en Ontario, Canadá. En 1991, cuando ya sus recursos como guitarrista eran múltiples, fue descubierta por el productor Clifford Antoine, mentor, a la sazón de Steve Ray Vaughan. Antoine no dudó en extender a la artista su primer contrato para grabar.

Cuatro fueron los álbumes que entregó Sue Foley a Antoine's Records, mientras se fogueaba trabajando como telonera en conciertos de Tom Petty, Buddy Guy, George Thorogood o Koko Taylor. El verdadero momento de gloria llegó, no obstante, en 2000 cuando Sue se alzó con el codiciado Juno Award. Desde entonces, compatibiliza grabaciones de discos, giras de conciertos y una actividad didáctica, centrada en la redacción de una historia del blues donde se reseñan exclusivamente guitarristas mujeres.



© Alan Messer

25 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Sue Foley.**  
Guitarra y voz  
**Graham Guest**  
Piano y voz  
**Chris Brzezecki.**  
Bajo eléctrico y  
acústico  
**Ken McMahon.**  
Batería

25  
NOV

## CHRISTIAN SCOTT

La prensa especializada presenta a Christian Scott como el último eslabón de una dinastía de trompetistas que, en Nueva Orleans, su ciudad de nacimiento, comenzó hace algo más de un siglo con leyendas como Joe King Oliver y Louis Armstrong. Su aparición en la gala de la NBA de 2008, junto a una *all stars* que incluía a Harry Connick Jr., Branford Marsalis y Dr. John, entre otros, confirma la hipótesis.

Hay muchas manos amorosas que han trabajado en la trastienda de la educación de Christian Scott, y, posiblemente, las más importantes hayan sido las de su tío, el saxofonista Donald Harrison. Scott apunta alto en sus aspiraciones; apunta hacia Freddie Hubbard, Dizzy Gillespie, Roy Eldridge... y, por encima de todos, Miles Davis.

Como aquel, Christian Scott también considera que, más que impresionar con virtuosismos estériles, lo importante es comunicar adecuadamente lo que se quiere hacer sentir. El epítome de estas intenciones está en sus discos. En ellos, el intérprete hace patente que el jazz no ejerce como garante de sus aperturas creadoras y sí se convierte, en cambio, en el ingrediente más importante de su música.

25 de noviembre  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 25 €  
Reducidas: 22 €

**Christian Scott.**  
Trompeta, Reverse  
Flugel y Sirennette  
(Suite)  
**Lawrence Fields.**  
Piano y teclados  
**Corey Fonville.**  
Batería  
**Elena Pinderhughes.**  
Flauta y voz adicional  
**Logan Rich.**  
Saxofón



**26 de noviembre**  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Giulia Valle.**  
Contrabajo,  
composición  
**Marco Mezquida.**  
Piano  
**David Xirgu.**  
Batería

**26  
NOV**

## GIULIA VALLE TRÍO

La trayectoria profesional de Giulia Valle revela un par de puntos de vista bien diferenciados. De una parte, la satisfacción que produce saber que hay otra mujer que elige el contrabajo como vehículo de expresión. De otra, la revitalización que, en Europa y Estados Unidos, parece que está experimentando su carrera de dos años a esta parte.

De origen italiano y currículo fraguado en los círculos jazzísticos barceloneses, Giulia Valle viaja con dos músicos que también han empezado a ser una absoluta referencia en nuestro país: Marco Mezquida en el piano, y David Xirgu en la batería.

El primero tiene la mirada repartida entre Bill Evans y Paul Bley, sin dejar de incorporar en su discurso a libreimprovisadores como Agustí Fernández. David Xirgu, por su parte, es el encargado de poner acentos rítmicos incesantes a la música de Giulia Valle. Composiciones que, a menudo, se desarrollan en forma de bucle infinito, para acabar en brazos de un pasacalles de Nueva Orleans y desembocar, finalmente, en tormenta sonora. Sin duda, la mayor sensación femenina que ha tenido el contrabajo de jazz en nuestro país.

**26  
NOV**

## GREGORY PORTER

Las cifras de venta de sus discos homologan su carrera con la de cualquier estrella del pop. Y, como a éstas, la globalización de su popularidad le hace tener muy diferentes patrias. Gregory Porter nació en Los Angeles, pero creció en Bakersfield. Hace ya tiempo, en cambio, que reside en el área de Bedford-Struyvesant, en Brooklyn, Nueva York.

Cuenta solo con cuatro discos y, con el penúltimo, "Liquid spirit", revolucionó el panorama jazzístico. Sus canciones son lo más parecido a un cruce de soul y rhythm & blues que desembocan en un jazz fácil de amar, una aleación irresistible. Algunos de los cantantes que Porter cita como influencias son Joe Williams, Donny Hathaway y Nat Cole. Y también el pastor de la iglesia a la que, siendo un niño, acudía.

Los escenarios de Broadway -en particular el musical "Ain't nothing but the blues" en el que actuaba- y la suerte de grabar un primer álbum como "Water", en 2010, son responsables del inicio de una carrera que, a estas alturas, luce meteórica. Viene a presentar las canciones de "Take me to the alley", su reciente disco.

**26 de noviembre**  
21.30 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Gregory Porter.**  
Voz  
**Chip Crawford.**  
Piano  
**Jahmal Nichols.**  
Bajo  
**Emanuel Harrold.**  
Batería  
**Tivon Pennicott.**  
Saxo



# NIÑO JOSELE QUARTET

27  
NOV

La relación del flamenco y el jazz es breve, pero intensa en Niño Josele. Nacido como Juan José Heredia en 1974, este guitarrista almeriense que desciende de una larga tradición de tocaores, viajó hace años al interior de la música del pianista Bill Evans en el álbum "Paz". Poco tiempo después, en "Española", buceaba de nuevo en el universo sonoro de McCoy Tyner, y, hace un par de años regresó a la aventura jazzística, en compañía del pianista Chano Domínguez, durante la grabación del disco "Chano & Josele".

Propietario de una técnica apegada al sentimiento, el estilo de Niño Josele que recibe influencias directas de la guitarra de su paisano Tomatito, con quien ha actuado en innumerables ocasiones se ha medido igualmente con el contrabajo de la estadounidense Esperanza Spalding, con la trompeta de Tom Harrell y con los saxos de Joe Lovano y Phil Woods. Y hay que recordar asimismo que si de buscar los colores del jazz en su obra se trata ya Paco de Lucía, en la nueva reformulación flamenca que hizo en su grupo tras el sexteto flamenco-jazz, decidió sentarle a su vera en las presentaciones en directo del grupo.



29 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 10 €  
Reducidas: 8 €

**Caleb Curtis.**  
Saxofón alto  
**Ariel Brínguez.**  
Saxofón tenor  
**Marta Sánchez.**  
Piano y composiciones  
**Reinier Elizarde.**  
Contrabajo  
**Andrés Litwin.**  
Batería

29  
NOV

# MARTA SÁNCHEZ QUINTET

El mundo es un hervidero de músicos de jazz. Unos y otros interactúan, comparten escenarios, noches de humo y jazz. Ese ha sido el ambiente en el que se ha formado la pianista Marta Sánchez. Algunos de sus maestros primeros fueron los principales músicos de nuestro jazz: Mariano Díaz, Bob Sands, Guillermo McGill, Perico Sambeat...

Por Nueva York, sin embargo, también ha pasado Marta Sánchez para conocer otros ámbitos, otras teclas. Fue para hacer un máster de jazz gracias a una beca Fullbright, y allí ideó un quinteto con el que ha actuado en los clubes más prestigiosos de la Gran Manzana. Lugares como el Cornelia Street Café, Spectrum, Jazz Gallery, Seeds o Korzo, en los que su piano se ha convertido en una especie de juego de espejos que evoca con acierto a Bill Evans, Brad Mehldau y Keith Jarrett.

En 2013, el quinteto grabó "Partenika", un disco saludado por el New York Times como uno de los diez mejores de 2015. Y la All Music y la prestigiosa Journalist Jazz Association hicieron lo propio incluyendo, igualmente, este título entre los mejores de aquel año.

27 de noviembre  
20.00 h

**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA**  
Sala Guirau

Entradas: 20 €  
Reducidas: 18 €

**Juan José Heredia  
Heredia.**  
Guitarra española  
**José Julian Heredia  
Martínez.**  
Bajo  
**Jonatan Cortés  
Heredia.**  
Batería y percusión  
**José Heredia Sánchez.**  
Piano y teclado





© Javier González

## JAVIER COLINA TRÍO Y QUINTETO

INVITADO ESPECIAL:  
JERRY GONZÁLEZ

En nuestro país, está a la cabeza de su instrumento, el contrabajo. Un músico estimulante del que, hace años, conocimos sus balbuceos, pocos, y sus primeros -y muchos- aciertos. Se estrenó con el acordeón, pero pronto quedó prendado del contrabajo y, con él, de todas esas formas musicales a las que Javier sabe siempre dar la mejor vuelta de tuerca.

Flamenco, jazz por supuesto, calentura afrocubana... todo estará presente en una escena a la que acuden algunos amigos que han acompañado al contrabajista durante todo este tiempo de música grande. El guitarrista Josemi Carmona es uno de ellos. Josemi -del que Paco de Lucía dijo que estaba llamado a redefinir su instrumento en el siglo XXI- sigue abordando el flamenco desde una perspectiva abierta, haciendo avanzado el discurso tradicional.

Y viene también Jerry González, grande como Javier, enfrentándose cara a cara con el mejor jazz afrocubano. La horma la pone el grupo de Javier, convertido esta vez -con la incorporación de las percusiones- en quinteto. Esta formación es el futuro vivido en el espacio cotidiano como una apuesta sin retorno. Será un fin de fiesta de altura.

30  
NOV

30 de noviembre  
19.30 h

**CENTRO CULTURAL  
CONDE DUQUE**  
Auditorio

Entradas: 15 €  
Reducidas: 13 €

**Javier Colina.**  
Contrabajo  
**Josemi Carmona.**  
Guitarra  
**Bandolero.**  
Percusión  
**Ariel Brínguez.**  
Saxos  
**Pablo Gutiérrez.**  
Piano  
**Moisés Porro.**  
Percusión  
**Daniel García.**  
Batería  
**Jerry González.**  
Trompeta

LOS CONCIERTOS  
DEL INSTITUTO FRANCÉS

## LAURENT CUGNY GIL EVANS PARÍS WORKSHOP

Tres décadas se cumplen en breve desde que el pianista francés Laurent Cugny, ex director de la Orquesta Nacional de Jazz de Francia, grabase dos discos al frente de su big band Lumière, con Gil Evans como estrella invitada. Aquellos añorados tiempos de grandes esperanzas reviven ahora con esta orquesta de jóvenes músicos, que, con dinámica de taller, puso en pie Laurent Cugny en el otoño de 2014.

La idea remite a aquellas noches transcurridas en la escena del Sweet Basil neoyorquino, con las que Gil Evans vivió una segunda juventud en los años 80. Y, también, sin necesidad de viajar tanto en el tiempo, a la actividad de la Mingus Big Band. Se trata, esencialmente, de continuar disfrutando de la herencia musical de Gil Evans, a partir de la inspiración que algunas composiciones de su vasto catálogo puedan sugerirles a los componentes de esta banda.

La juventud de los músicos ha sido un factor determinante en la creación del combo. Todos nacidos en la década de los 80, traen un nuevo espíritu, un conocimiento diferente, a las creaciones originales del maestro Gil Evans.



INSTITUT  
FRANÇAIS

30  
NOV

30 de noviembre  
21.30 h

INSTITUTO FRANCÉS

Entradas: 12 €  
Anticipadas: 10 €

**Laurent Cugny.**  
Piano, dirección y arreglos  
**Antonin-Tri Hoang.**  
Saxo alto  
**Martin Guerpin y  
Adrien Sanchez.**  
Saxos tenores  
**Jean Philippe Scali.**  
Saxo barítono  
**Quentin Ghomari,  
Olivier Laisney, Malo  
Mazurié y Brice  
Moscardini.**  
Trompetas  
**Victor Michaud.**  
Trompa  
**Bastien Ballaz y  
Léo Pellet.**  
Trombones  
**Fabien  
Debellefontaine.**  
Tuba  
**Marc-Antoine Perrio.**  
Guitarra  
**Joachim Govin.**  
Contrabajo  
**Gautier Garrigue.**  
Batería

# LA NOCHE EN VIVO

## JAZZ CON SABOR A CLUB

la NOCHE  
en VIVO  
www.lanocheenvivo.com

La Noche en Vivo (LNEV) es la asociación de salas de conciertos y espectáculos de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para impulsar nuevos artistas, consolidar bandas reconocidas y servir de punto de encuentro para las giras nacionales e internacionales de músicos que así ven la oportunidad de mostrar sus trabajos en la capital.

En estos momentos LNEV desarrolla una extensa actividad cultural con una programación anual de más de 15.000 conciertos y actividades escénicas y sus espacios forman parte del Catálogo de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Madrid.

En JAZZMADRID colaboran las más destacadas salas de esta asociación sumando a su programación un importante número de conciertos, protagonizados por músicos de todo tipo de estilos jazzísticos y reunidos bajo el revelador título de Jazz con sabor a club.

[www.lanocheenvivo.com](http://www.lanocheenvivo.com)

### BOGUI JAZZ

C/ Barquillo, 29.  
[www.bogui.es](http://www.bogui.es)

10 DE NOVIEMBRE

### INGRID LAUBROCK'S ANTI-HOUSE 4

(New York) (Jazz)

21.00 h

Entradas: anticipada 12 € (web) / taquilla 15 €

12 DE NOVIEMBRE

### DAAHOUD SALIM QUINTET

(Amsterdam) (Jazz)

22.30 h

Entradas: anticipada 12 € (web) / taquilla 15 €

20 DE NOVIEMBRE

### JEREMY PELT NEW QUINTET

(New York) (Jazz)

Club Alhambra Reserva Jazz

20.00 h

Entradas: anticipada 12 € (web) / taquilla 15 €

24 DE NOVIEMBRE

### THE JAMIE BAUM QUINTET

(New York) (Jazz)

21.00 h

Entradas: anticipada 12 € (web) / taquilla 15 €

### CLAMORES

C/ Alburquerque, 14.  
[www.salaclamores.es](http://www.salaclamores.es)

3 DE NOVIEMBRE

### JOHN PIZZARELLI

(Jazz)

21.00 h

Entradas: anticipada 20 € (primeras 25 entradas 18 €)  
(giglon.com) / taquilla 25 €

9 DE NOVIEMBRE

### PEE WEE ELLIS

(USA) (Funk, Soul)

21.00 h

Entradas: anticipada 15 € (primeras 25 entradas 12 €)  
(giglon.com) / taquilla 18 €

16 DE NOVIEMBRE

### DEAN BROWN

(USA) (Jazz fusión)

21.00 h

Entradas: anticipada 15 € (primeras 25 entradas 12 €)  
(giglon.com) / taquilla 18 €

26 DE NOVIEMBRE

### ADRIAN YOUNGE

(Jazz)

Club Alhambra Reserva Jazz

23.00 h

Entradas: anticipada 18 € (primeras entradas 15 €) (giglon.com) /  
taquilla 20 €

### EL DESPERTAR CAFÉ JAZZ

C/ Torrecilla del Leal, 18  
[www.cafeeldespartar.com](http://www.cafeeldespartar.com)

5 DE NOVIEMBRE

### PEDRO OJESTO FLAMENCO JAZZ QUARTET

(Flamenco Jazz)

Club Alhambra Reserva Jazz

Pases: 23.00 y 24.00 h

Entradas: 8 €

11 DE NOVIEMBRE

### HUGO FERNÁNDEZ QUARTET

(Jazz)

Pases: 23.00 y 24.00 h

Entradas: 8 €

12 DE NOVIEMBRE

### JOSE LUIS TOMÉ QUARTET

(Jazz)

Pases: 23.00 y 24.00 h

Entradas: 8 €

## EL INTRUSO

C/ Augusto Figueroa, 3  
www.intrusobar.com

19 DE NOVIEMBRE

### JAZZY LOOSERS

(Jazz)  
Pases: 23.00 y 24.00 h  
Entradas: 8 €

18 DE NOVIEMBRE

### JUAN BOURBON JUAN SCOTCH & JUAN BEER SEPTETO

(Jazz, Swing, Soul, Boogie)  
22.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas 6 €, resto 8 €  
(giglon.com) / taquilla 10 €

20 DE NOVIEMBRE

### ANTONIO SERRANO "HARMONIOUS"

(Jazz, Jazz Flamenco)  
21.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas 10 €, resto 12 €  
(giglon.com) / taquilla 15 €

24 DE NOVIEMBRE

### THE MIGHTY VAMP

(Jazz, Acid Jazz, Funk y Boogalo)  
22.00 h  
Club Alhambra Reserva Jazz  
Presenta su nuevo disco "Pijama de lino"  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas 6 €, resto 8 €  
(giglon.com) / taquilla 10 €

25 DE NOVIEMBRE

### FRANK SINATRA POR BOB SANDS BIG BAND

(Jazz, Jazz de Nueva Orleans, Swing, Vodebil)  
22.00 h  
Entradas: anticipada: 20 primeras entradas 8 €, resto 10 €  
(giglon.com) / Taquilla 12 €

11 DE NOVIEMBRE

### THE DYNAMITES

(Soul Deep Funk)  
12º Aniversario de El Junco Live Music  
Club Alhambra Reserva Jazz  
23.30 h  
Entrada + consumición: 12 €

12 DE NOVIEMBRE

### FEEFIFO FUM QUARTET

(Jazz)  
23.00 h  
Entrada + consumición: 9 €

18 DE NOVIEMBRE

### NORMAN HOGUE PLAYS LOUIS PRIMA

(Jazz)  
23.00 h  
Entrada + consumición: 9 €

25 DE NOVIEMBRE

### COLLADO-GARCIA-BENITO

(Jazz)  
23.00 h  
Entrada + consumición: 9€

7 DE NOVIEMBRE

### JAMES BRANDON LEWIS TRIO

(Jazz)  
21.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (ticketea) / taquilla 15 €

16 DE NOVIEMBRE

### EL AMIR FLAMENCO JAZZ MEDITERRÁNEO

(Flamenco Jazz)  
21.00 h  
Entradas: anticipada hasta el 16 de octubre (15 €), del 17 al 31 de octubre (17 €) - Ticketea / Taquilla (18 €) / Entrada asiento privilegiado con copa + disco + cena (47 €)

22 DE NOVIEMBRE

### SARAH MCKENZIE

Club Alhambra Reserva Jazz  
21.00 h  
Entradas: anticipada 15 € (ticketea) / taquilla 18 €

12 DE NOVIEMBRE

### SOMRICE

(Jazz, Soul, Rock melódico)  
23.30 h  
Entradas: 8 € con consumición mínima

## GALILEO GALILEI

C/ Galileo, 100  
www.salagalileogalilei.com

## MARULA CAFÉ

C/Caños Viejos, 3  
www.marulacafe.com

## MOE CLUB

C/ Alberto Alcocer, 32  
www.moeclub.com

3 DE NOVIEMBRE

### MADRID HOT 7

(Músicas negras, Jazz)  
22.00 h  
Entradas: 6 €

17 DE NOVIEMBRE

### PEDRO BARBOZA CUARTETO

(Venezuela) (Músicas negras, Jazz)  
22.00 h  
Entrada libre

18 DE NOVIEMBRE

### MOLLY DUNCAN / JC MENDOZA FUNK EXPERIENCE

(Músicas negras, Jazz Funk)  
Club Alhambra Reserva Jazz  
21.30 h  
Entradas: 7 €

## POPULART JAZZ CAFÉ

C/ Ballesta, 12  
www.populart.es

4 DE NOVIEMBRE

### CRISTINA LOPEZ

(Músicas Negras, Jazz)  
Club Alhambra Reserva Jazz  
Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

11, 12 Y 13 DE NOVIEMBRE

### PEDRO OJESTO FLAMENCO JAZZ COMPANY

(Músicas Negras, Jazz, Flamenco Jazz)  
Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

25 Y 26 DE NOVIEMBRE

### VICTOR PERONA JAZZ & CO.

(Músicas Negras, Jazz)  
Pases: 22.00 y 23.00 h  
Entradas: 10 € con consumición mínima

## SIROCO

C/ San Dimas, 3  
www.siroco.es

16 DE NOVIEMBRE

### ADRIAN COSTA & THE CRIERS

(Ex-Los Reyes del K.O.) (Rhythm & Blues)  
Club Alhambra Reserva Jazz  
21.00 h  
Entradas: anticipada 10 € (notikumi.com) taquilla 12 €

## TABOO

C/ San Vicente Ferrer, 23  
www.taboo-madrid.com

19 DE NOVIEMBRE

### GOSPEL FACTORY

(Músicas Negras, Gospel)  
22.00 h  
Entradas: anticipada 10 € / taquilla 12 €

## TEMPO CLUB

C/ Duque de Osuna, 8  
www.tempoclub.net

4 DE NOVIEMBRE

### GISELA NOVAIS & THE BLUE SUMMERS

(Músicas Negras, Swing, Jazz, Soul y Rhythm & Blues)  
23.00 h  
Entradas: anticipada 10 € (giglon.com) / taquilla 12 €

5 DE NOVIEMBRE

### HORNDOGZ + WATCH OUT

(Músicas Negras, Swing, Funk, Jazz, Soul y Rhythm & Blues)  
22.30 h  
Entradas: anticipada 12 € (giglon.com) / taquilla 15 €

8 DE NOVIEMBRE

### ERIN CORINE

(Músicas Negras, Jazz, Blues, Soul, Músicas del mundo)  
23.00 h  
Entradas: anticipada 8 € (giglon.com) / Taquilla 10 €

25 DE NOVIEMBRE

### HI FLY ORCHESTRA FEAT. KARL FRIEDSON

(Músicas Negras, Jazz, Groove, Soul, Latin)  
Club Alhambra Reserva Jazz  
23.00 h  
Entradas: anticipada 12 € (giglon.com) / taquilla 15 €.

## THE IRISH ROVER

Avda, del Brasil, 7  
www.theirishrover.com

18 DE NOVIEMBRE

### D'VERSION

23.30 h  
(Músicas Negras, Pop-Soul, Jazz)  
Entrada libre



# DEBATES

**2 DE NOVIEMBRE**

## **LA GRAN AVENTURA DEL JAZZ**

con Luis Martín

Con más de un siglo de existencia, el jazz es el auténtico eje de la música popular de nuestro tiempo. Nació con coloración negra, pero, en sus años preliminares, utilizó toda clase de recursos de los músicos blancos. Supo reinventarse a sí mismo en cada tramo de su existencia, centró atenciones en el continente africano, en la música culta de Occidente, en el rhythm & blues y en su derivación rockera; en las geografías sonoras del Caribe, Argentina y Brasil. Y, también, en el flamenco y en otras músicas próximas. El hecho de que tenga tantas cunas y que personifique, como ninguna otra música, los principios de igualdad de derechos y paridad de oportunidades, es responsable de la importancia que la historia ha terminado concediéndole. Esta conferencia repasa, pormenorizadamente, su desarrollo. En ella, deteniéndose brevemente en audiciones muy concretas, se darán a conocer a grandes rasgos los pasos recorridos por esta música, desde su nacimiento hasta nuestros días.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

**3 DE NOVIEMBRE**

## **PROYECTO CIFUJAZZ: EN TORNO AL LEGADO DE JUAN CLAUDIO CIFUENTES**

con Mario Benso, Isabel Zaro, Mónica Cifuentes y Jacobo Rivero

El 17 de marzo de 2015 la gran familia del jazz recibía una trágica noticia: el fallecimiento de Juan Claudio Cifuentes, "Cifu" para todos. Periodista y divulgador pionero del jazz en nuestro país, a través de la radio y la televisión, así como distintas publicaciones, la vida de Cifu siempre estuvo conectada al jazz, a sus músicos y a sus aficionados. El pasado Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZAMADRID'15, ya le recordó en su presentación y le dedicó un concierto a su memoria, a cargo de otro pionero del jazz español, éste músico, Pedro Ruy Blas. Un año después, el proyecto Cifujazz, empleado en la salvaguarda de todo el legado de Cifu, ha experimentado notorios avances, que se encargarán de explicar su colaborador Mario Benso, la viuda e hija del periodista, Isabel Zaro y Mónica Cifuentes, respectivamente, y Jacobo Rivero, también periodista y director de Comunicación y Gestión de Medios de Madrid Destino.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

**4 DE NOVIEMBRE**

## **LA HISTORIA DEL JAZZ EN ESPAÑA**

con Pablo Sanz

Actualmente el jazz español se suma a la favorable situación de la que goza el jazz contemporáneo en el ámbito internacional, experimentando cada día crecimientos tanto cuantitativos como cualitativos. Tras largos años de constante evolución y consecuente progreso, nuestro jazz se enfrenta hoy a su memoria y vitalidad, cuenta con maestros enciclopédicos y firmes promesas, recuerdos de grandes noches vividas y horizontes colmados de sueños aún por vivir. Pero, ¿cómo hemos llegado hasta aquí? En esta conferencia se abordarán los orígenes del género en nuestro país, sus primeros pasos, los contextos sociales e históricos que la han acompañado, las primeras capitales españolas del jazz, los primeros jazzistas, los festivales y clubes pioneros, la gestación de la industria jazzística, la entrada en la modernidad jazzística de los años 70 y 80, la madurez de la década de los 90... La ponencia, pues, abordará el recorrido que ha tenido el jazz en nuestro país hasta convertirse en la gran música que hoy acompaña nuestras vidas.

*Despacho Ramón Gómez de la Serna. Museo de Arte Contemporáneo. Centro Cultural Conde Duque. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

**8 DE NOVIEMBRE**

## **JAZZ Y SERIES DE TELEVISIÓN, UN VIEJO Y LARGO ROMANCE**

con Pedro Calvo y Luis Martín

La relación del jazz con las series de televisión es intensa y se remontan al mismo nacimiento de la ficción televisiva estadounidense. Una buena parte de las sintonías de las series de televisión americanas de los años 50 y 60 tienen un reconocible toque jazzístico: "I Love Lucy" (1951), "La dimensión desconocida" (1959), "Los Intocables" (1959), "El Santo" (1962), "Embrujada" (1964), "Los Munsters" (1964), "Misión Imposible" (1966), "Mannix" (1967), "Ironside" (1967)... Los dibujos animados se han servido también su generosa ración de jazz, con el gran compositor Raymond Scott a la cabeza ("Bugs Bunny", "Porky"...). Y el jazz ha estado en el centro mismo del relato con John Cassavetes en "Johnny Staccato" (1959) y David Simon creando "Treme" (2010). Y es perceptible que el jazz, en la medida que ha contaminado sin problemas a todo el entorno de músicas populares o de

conservatorio a lo largo del siglo XX, es una presencia que no podemos quitarnos de la cabeza. El jazz y la ficción en la tele, particularmente, mantienen un viejo y largo romance.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

**30 DE NOVIEMBRE**

## **LA REVOLUCIÓN DEL JAZZ LOW COST**

con Iker Seisdedos

Más allá de los festivales internacionales y de los departamentos de jazz de las grandes compañías, una vibrante escena basada en el compromiso artístico y alentada por la crisis de la industria se desarrolla en las últimas décadas entre Europa y Estados Unidos, gracias al abaratamiento de los medios de producción discográfica y al amparo de la explosión de las líneas de bajo coste. Parten de las premisas de libertad de cierto jazz de los años 70 y apuestan por la hibridación de los géneros sin caer en la fusión amable. Esta charla repasará algunos de los estándares de esta revolución, así como sus modos de operar.

*Despacho Ramón Gómez de la Serna. Museo de Arte Contemporáneo. Centro Cultural Conde Duque. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

*\* Previa retirada de invitación una hora antes del comienzo de la actividad en la taquilla del centro.*

# EL JAZZ EN EL CINE



**5 DE NOVIEMBRE.** Programa doble

## LET'S GET LOST

Director: Bruce Weber  
Guión: Bruce Weber  
Música: Chet Baker, Varios (Jazz)  
Fotografía: Jeff Preiss  
Reparto: Documentary, Chet Baker  
Productora: Little Bear Productions / Nan Bush  
Género: Documental  
Idioma: inglés con subtítulos en castellano  
Duración: 120 min.  
Estados Unidos, 1988

Documental sobre la vida del trompetista y cantante estadounidense de jazz Chet Baker, dirigido por el famoso fotógrafo Bruce Weber, y que adquirió un valor adicional tristemente inesperado al fallecer el propio Chet Baker durante el montaje de la película. Let's get lost surge de la enorme fascinación de Weber por este genio del jazz. Inicialmente la idea era hacer una serie de fotos del músico, pero tras la relación surgida entre ambos, el director terminó haciendo una película de más de dos horas de duración sobre la figura de Baker, el jazz y dos de sus grandes pasiones: los coches y las mujeres.

En 1989, la película fue nominada al Oscar al Mejor Documental, y se alzó con el Premio de la Crítica en el Festival de Venecia poco después del fallecimiento de músico. El documental narra los últimos días de Baker valiéndose de material rodado durante la última gira del trompetista, con entrevistas con el propio Baker, sus esposas, hijos, amigos y novias.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo . \**



## SOLO EN UN DÍA

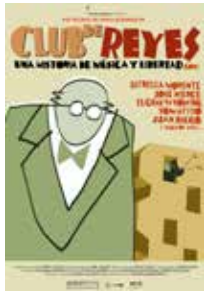
Producción ejecutiva e idea original: Rafael Álvarez-Espejo y Jose Luis Noriega  
Dirección y Producción: Marcos Cabello  
Edición: Marcos Cabello y Rafael Álvarez-Espejo  
Año de producción: 2016  
Operadores de cámaras: Sergio Saez Nuñez, Marcos Anguis y Marcos Cabello  
Duración: 80 min.  
Idioma: español

Si te contaran que unos tipos han rodado un documental sobre el jazz en Madrid, supongo que te parecería una buena idea, ¿no?

Pero si te dijeran que lo han rodado como una road movie, subidos a un coche americano de los años 70, ¿no te parecería mejor? Y si encima lo hubieran hecho en el transcurso de 24 horas, con gran parte del contenido improvisado, ¿no querrías conocer a esos chalados?

Eso es Solo en un día, un viaje contrarreloj por los distintos lugares que conforman los hitos de la historia del jazz en Madrid, por las escuelas que formaron y forman a los músicos, por los locales que programan esta música y por los medios que la apoyan. Todo ello salpicado de entrevistas a periodistas, críticos, empresarios, y, cómo no, a destacados músicos de la escena de la capital.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 20.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**



## 10 DE NOVIEMBRE CLUB DE REYES

**Guión y dirección:** Andrea Barrionuevo  
**Productora:** Pocket Rocket Films  
**Duración:** 61 min.  
**España, 2016**  
**Castellano**

De la mano de figuras como Juan Claudio Cifuentes (Cifu), Estrella Morente, Javier Krahe, Jorge Pardo, Luis Eduardo Aute, Tomatito o el Gran Wyoming, entre otros, el documental Club de Reyes es un viaje al alma del "Johnny" a través de su silencioso impulsor, Alejandro Reyes. Chet Baker, Bobby McFerrin, Chick Corea, Diana Krall, Enrique Morente o Camarón fueron algunas de las figuras que tocaron en el San Juan Evangelista entre 1966 y 2014. Este Colegio Mayor de Madrid daba alojamiento y comida a sus residentes pero, además de eso, el "Johnny" tenía algo más: todas sus aulas y actividades se autogestionaban por los propios colegiales, que organizaban conferencias, estrenos en el cineclub y conciertos. Durante sus primeros años, los de la dictadura franquista, el "Johnny" se convirtió en una isla cultural. Un Club de Música que nació como una actividad más para calmar la sed de los pocos amantes del directo, acabó albergando durante más de 40 años a figuras de primera línea de jazz y de flamenco.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 18.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**



## 16 DE NOVIEMBRE SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS

**Director y Guión:** Diego Mas Trelles  
**Productor:** Albert Solé  
**Documentalista:** Patricia Ruiz Takata  
**Editora:** Iria Sanjurjo  
**Jefa de Producción:** Gemma Rodríguez  
**Director de fotografía:** Raúl Cuevas  
**Sonido:** Inés Almirón y Marc Casademunt  
**Posproducción:** Free your Mind  
**Productora:** Minimal Films  
**Coproducción con:** TVE y TV3  
**Con el apoyo de:** Acción Cultural Española, ICAA, ICEC y MEDIA  
**Con el patrocinio de:** Diputació de Girona y Ajuntament de Girona  
**Duración:** 81 min.  
**España, 2016**

Vamos a contar la historia del único español con cuatro estrellas en el Paseo de la Fama del Hollywood Boulevard. Un biopic alegre y pleno de música que enlaza dos continentes. Del blanco y negro al color, con los extractos de películas rodadas en estudio y por los grandes estudios con un elenco de grandes estrellas.

Rendiremos tributo al auge de la radio y de las grandes orquestas. Recordaremos los míticos clubes, los salones de baile de los hoteles y casinos al poco tiempo de acabar la ley seca. Reviviremos la banda sonora de las grandes películas musicales y de los shows de televisión. Contaremos una historia de romances, con mafiosos, coches lujosos y decorados de palmeras.

Una historia que va de Barcelona a Nueva York, pasando por Cuba y el nacimiento de Las Vegas al son de las maracas. Vamos a contar la increíble vida de Xavier Cugat.

*Centro Cultural Conde Duque. Salón de Actos. 19.00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo. \**

*\*previa recogida de invitación en taquilla una hora antes del inicio de la película*

# EXPOSICIÓN

ABC

## UNA CRÓNICA DEL JAZZ EN MADRID

A partir de los fondos gráficos y documentales del diario ABC



Josephine Baker a su llegada a la estación del Norte de Madrid en 1930.

¿Sabían que Josephine Baker actuó en el Gran Metropolitano de Reina Victoria en 1930? ¿O que Duke Ellington y Ella Fitzgerald hicieron lo propio en el Teatro Monumental en 1966? ¿O que uno de los accesos del jazz a nuestro país fue a través del Club de Oficiales estadounidenses de la Base Área de Torrejón de Ardoz? Los primeros contactos del jazz con la ciudad de Madrid hoy nos llegan a partir de contados documentos y testimonios, siendo esta música, como así lo era a principios del siglo pasado, una expresión rara y exótica. No obstante, la prensa de la época sí acabó haciéndose eco del género, por el gran peso cultural que en aquel tiempo generaba ya fuera de nuestras fronteras y, sí, por qué no, por ser un estilo que incluso en aquellos años de blanco y negro empezaba a considerarse como una manifestación artística con valores y sentimientos propios.

La prensa no fue ajena a este nuevo género musical que acabó siendo, hasta hoy, una de las grandes músicas del Siglo XX. Es el caso del diario decano de difusión nacional ABC, que fue testigo y cronista privilegiado de la primera relación entre el jazz y la ciudad de Madrid, y sobre cuyos fondos fotográficos y documentales se argumenta esta muestra.

*Centro Cultural Conde Duque. Vestíbulo.  
Del 25 de octubre al 30 de noviembre.*

## **JAZZMADRID 2016**

Dirección: Concha Hernández  
Dirección artística y textos: Luis Martín  
Coordinación general: Almudena Heredero  
Gerencia: Javier Tarancón  
Coordinación: Javier Fernández y Pablo Sanz  
Dirección Técnica: Paco Ariza y Adrián Valiente  
Coordinación Técnica: Jorge Cascales,  
Manuel Llorens y Goyo Chacón  
Prensa: Una más Una, Jon Mateo, Mar Montalvillo  
Web y redes sociales: Felipe R. Piedra y Eva Ávila  
Imagen y diseño: Identidad gráfica de Madrid Destino

## **CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE**

Dirección: Concha Hernández  
Coordinación: Javier Tarancón  
Gestión: María José F. Aliste, Pablo Sanz, Javier Fernández, Olivia Rico, Marta Galán, Ernesto Leguina y Claudia Forneiro  
Coordinación técnica: Goyo Chacón

## **FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

Responsable del Centro: Yolanda Mayo  
Coordinación artística: Lario Díaz  
Gestión: José Betancor, Toñi Bragado, Arantxa del Castillo, Rafael Prieto, Elena Rodríguez, Irene Saenz y Rafael Vila  
Dirección técnica: Paco Ariza

### **Venta de entradas en:**

[www.festivaldejazzmadrid.com](http://www.festivaldejazzmadrid.com) y en taquillas

### **Entrada reducida:**

Solo puede adquirirse en taquilla previa presentación del documento acreditativo. La tarifa reducida se aplica a: Mayores de 65 años, menores de 25 años, carné de bibliotecas municipales, desempleados, personas con diversidad funcional y su acompañante, carné Joven, familia numerosa.

### **Amigos del Fernán Gómez:**

Obtienen una reducción de 1€ con respecto a la tarifa reducida para su entrada y la de su acompañante en los conciertos de JAZZMADRID en el propio Fernán Gómez y en Conde Duque. Solo pueden adquirirse en taquilla previa presentación del documento acreditativo.





Organiza

**CONDE  
DUQUE**

FERNÁN GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL  
DE LA VILLA

Venta de entradas

[festivaldejazzmadrid.com](http://festivaldejazzmadrid.com)  
y taquillas.

Patrocina

  
CERVEZAS ALHAMBRA

Colabora

INSTITUT  
FRANÇAIS

 INSTITUTO POLACO  
DE CULTURA  
MADRID

la NOCHE  
en VIVO

radio **C**