

CICLO de **C**ONFERENCIAS:

Ramón y las Vanguardias



Foto: Ramón en su despacho. Archivo General de la Administración (AGA)

Con motivo de la instalación permanente del Despacho de Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888- Buenos Aires, 1963) en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (MAC) se ha organizado el segundo ciclo de conferencias en torno a este artífice de la modernidad, continuando así el ciclo pasado *Ramón y las ciudades*. En esta ocasión sobre un aspecto específico de gran importancia en su literatura como es el eminentemente vanguardista, tanto de su obra, como sobre todo de su papel impulsor de las diferentes corrientes de lo Nuevo en la ciudad de Madrid.

**“Y, la verdad, moriré admirando esa palabra.
¡Viva la vanguardia! ¡Viva el vanguardismo!”.**

Ramón Gómez de la Serna.
La Gaceta Literaria, 1 de julio de 1930.

Estas palabras traslucen a un Ramón creador y defensor de todo un sintagma que plasmaría en uno de sus dibujos – caligramas: **lo nuevo**.

Como prototipo de lo ultramoderno en las primeras décadas del siglo XX, Gómez de la Serna inventa la greguería (y necesariamente lo hemos de relacionar con el Ultraísmo coetáneo); publica el Manifiesto futurista de Marinetti y organiza la Exposición de Pintores Íntegros con Diego Rivera y María Blanchard.

Todo ello en un Madrid que abraza a Celso Lagar y su planismo; Rafael Barradas y su vibracionismo; los artistas que formaban la Sociedad de Artistas Argentinos, un grupo de artistas polacos y los esposos Delaunay y su simultaneismo.

En 1931 publicará su libro *Ismos* donde, a juicio de Juan Manuel Bonet, “comprendió de forma magistral su personalísimo saber sobre las vanguardias”.

Y es en este nutritivo mosaico de influencias fauvistas, cubistas y futuristas de rica plasticidad e innovación donde y cuando Ramón se relaciona con los artistas que lo significan, tanto en su casa como en el Café de Pombo.

Precisamente será en el espacio del Museo que recrea dicho foco de agitación madrileña, el Café de Pombo, donde se vertebrarán las siguientes **conferencias**:

- *Situación de las vanguardias en Madrid hasta 1925. Jaime Brihuega.*

Fecha: 27 octubre 2016.

- *Situación de las vanguardias en Madrid a partir de 1925. Javier Pérez Segura.*

Fecha: 3 noviembre 2016

- *Ramón y la iniciación vanguardista de Madrid: Los pintores Íntegros. Jesús Gutiérrez Burón.*

Fecha: 10 noviembre 2016

- *Ramón y los ismos. Entre la conexión con el Futurismo y la taxonomía de lo nuevo. Isabel García García.*

Fecha: 17 noviembre 2016.

- *Ramón, Ramonismo, Pombianos, Ramonianos: una vanguardia castiza. Juan Manuel Bonet.*

Fecha: 24 noviembre 2016.

- *Ramón y la fotografía.* **Mónica Carabias.**

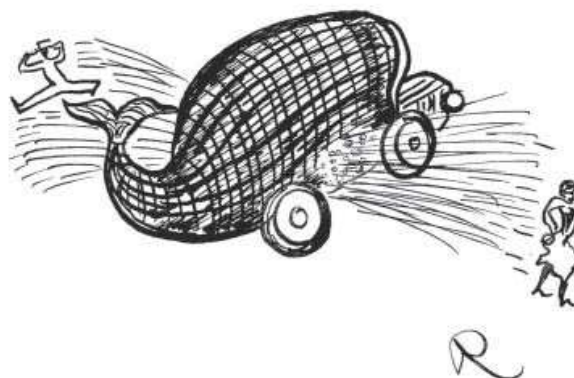
Fecha: 1 diciembre 2016.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo. Calle Conde Duque 9 y 11. Madrid

Las conferencias comenzarán a las 19:30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

www.madrid.es/museoartecontemporaneo/



*Pasa la ballena que riega las calles polvorientas y asadas.
Lanza los bigotes de sus chorros con marcada inconsciencia...*
Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías*, 3ª
Blanco y Negro, núm. 2.153, 18 de septiembre de 1932 - Museo ABC, Madrid